

Bilan d'activité

Saison 2022-2023

Le Plongeur - Cité du Cirque
Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire



SOMMAIRE	
INTRODUCTION	5
1. RENCONTRER : La production et la diffusion d'œuvres de cirque	9
1.1 La saison	10
1.2 Le festival	13
1.3 La synthèse de la saison et du festival	16
1.4 Les temps forts et les rendez-vous	18
2. FABRIQUER : L'aide à la création	21
2.1 Les accueils en résidence	22
2.2 La production déléguée	25
2.3 Les artistes associés	25
2.4 Le soutien à la filière cirque	26
2.5 L'accompagnement des enjeux du secteur	26
2.6 Le soutien à la formation supérieure et à l'insertion professionnelle	27
2.7 Le parcours de l'artiste	28
3. PRATIQUER : Les enseignements et les pratiques du cirque	31
3.1 Les enseignements du cirque	32
3.2 Les pratiques du cirque	36
4. PARTICIPER : L'action artistique et culturelle	39
4.1 L'éducation artistique et culturelle	40
4.2 La médiation culturelle au quotidien	43
5. LE FONCTIONNEMENT ET LA STRUCTURATION	47
5.1 Une équipe au service du projet	48
5.2 La gouvernance	51
5.3 Les équipements et les investissements	51
5.4 Les financements privés et mécénats	53
6. LA COMMUNICATION ET LE RAYONNEMENT DU PROJET	55
6.1 L'identité visuelle	56
6.2 L'écosystème digital	56
6.3 La création de contenus	57
6.4 La couverture médiatique	57
ANNEXES	59



LE MANE FAIT SON DEBUT
16-26 juin 2023
Le Mane, Phéromone Nouvelle
2017-2018
Festival

LE MANE FAIT SON DEBUT
16-26 juin 2023

Introduction

La saison 2022-2023 est la première saison complète entièrement portée par Le Plongeur - Cité du Cirque sous l'égide du projet artistique incarné par Richard Fournier et déposé en mai 2022 dans le cadre de la demande de labellisation Pôle national Cirque. La saison a été marquée par l'ouverture et l'utilisation du Chapiteau, équipement jusqu'alors manquant au Plongeur pour la diffusion d'œuvres et le soutien à la création dans le projet de labellisation Pôle national Cirque du Plongeur.

Le Plongeur met en œuvre un projet artistique et culturel d'intérêt général en faveur du soutien à la création, à la production, à la diffusion et à l'enseignement du cirque. Il développe un projet de filières de territoires et organise ses activités autour des missions suivantes :

- la production et la diffusion d'œuvres de cirque ;
- l'aide à la création, l'accueil en résidence, l'accompagnement et le soutien à la structuration des compagnies et artistes de cirque;
- l'enseignement des pratiques amateurs de cirque ;
- le développement d'un projet territorial d'actions artistiques et culturelles ;
- la contribution à la structuration et à l'organisation de la filière cirque.

Si l'ouverture du Chapiteau en novembre 2022 et la labellisation Pôle national Cirque en mai 2023 ont constitué des étapes majeures dans le développement et la reconnaissance du projet du Plongeur, de nombreux chantiers ont été engagés au cours de cette saison pour poursuivre la structuration de l'établissement.

Afin de répondre aux ambitions du projet, aux objectifs du label et aux obligations employeur de l'établissement, la structuration administrative a constitué un chantier de fond porté tout au long de la saison 2022-2023 avec notamment : onze embauches et trois évolutions de poste et de missions ; l'élection et la mise en place d'un CSE ; la rédaction d'un règlement intérieur entré en application au 1er octobre 2023 ; la rédaction du DUERP et du scénario d'évacuation incendie ; la formation, la mise en œuvre et le dépôt de marchés publics ; sept formations pour les personnels ; la création d'une charte de valeurs ; la réflexion autour d'un accord d'entreprise... Autant d'évolutions à la fois dans l'organisation et dans le respect d'obligations légales qui ont permis de confirmer la gouvernance atypique du Plongeur avec la mise en œuvre d'un comité de direction composé de l'ensemble des responsables de pôles d'activité, du secrétaire général et du directeur.

L'autonomisation du Plongeur - Cité du Cirque, notamment sur les volets financiers et ressources humaines en lien avec la Ville du Mans, a également été un chantier majeur de la saison 2022-2023. Les compensations financières de postes jusqu'alors occupés par des agents de la collectivité, le transfert au Plongeur des crédits intermittents et de masses financières relatives à la mission cirque jusqu'alors mises en œuvre par les services de la Ville du Mans faisaient partie des grandes évolutions nécessaires pour l'obtention du label Pôle national Cirque. Le Plongeur remercie la Ville du Mans pour sa confiance et son soutien conséquent dans cette évolution au bénéfice du Plongeur et du projet qu'il porte.

La saison artistique s'est déployée par la récurrence de rencontres artistiques. Si quatre temps forts (Et hop, Clown !, En mai fais ce qu'il te plaît et Le Mans fait son Cirque) augurent déjà l'écriture de la saison 2023-2024, Le Plongeur s'est essayé à la diffusion bimensuelle tout en maintenant le principe de série sur les diffusions de spectacle en accord avec les valeurs prônées dans le projet artistique. Ce rythme d'activité a permis d'éprouver Le Chapiteau dans l'ensemble de ses configurations. Si l'absence de matériel scénotechnique a été une contrainte financière importante, elle a permis de mûrir un projet d'investissement adapté à la configuration du lieu et aux écritures circassiennes.

Le Plongeoir a confirmé son ancrage territorial et son projet de « cirque au quotidien » au plus proche des habitantes et des habitants avec l'ouverture du Café du Chapiteau en janvier (14 500 entrées entre janvier et juillet 2023), la mise en place de chantiers premières heures travaillées en lien avec la préfecture de la Sarthe et les structures socioculturelles du quartier des Sablons - Bords de l'Huisne, ou encore La Caravane du Plongeoir qui a sillonné trois quartiers de la ville du Mans en juillet 2023.

Cet ancrage s'est traduit aussi par l'ouverture avec le lycée Sud de l'option seconde en enseignement de spécialité arts du cirque (unique en région Pays de la Loire, la huitième en France), des coopérations avec les scènes labellisées du Mans (les Scènes complices : Les Quinconces et L'Espal et Superforma), le développement d'une programmation en département avec Cirque en Prélude à Tuffé et Yvré-l'Évêque, des projets d'éducation artistique et culturelle à l'échelle régionale et la confirmation de partenariats nationaux à travers les dispositifs Cirque en musée et Cirque portatif.

Cette année 2022-2023 a donc été un tournant pour Le Plongeoir qui a mené de nombreuses mutations structurelles en lien avec ses partenaires, sans jamais renier ses missions de production et de diffusion, pour se voir décerner en mai 2023 le label Pôle national Cirque. Cette labellisation vient couronner le travail et l'abnégation d'une équipe salariée totalement dévouée au projet, la confiance et le soutien du conseil d'administration et de l'ensemble des partenaires publics du Plongeoir dans cette douce utopie désormais bien réelle qu'est le cirque au quotidien au service des artistes, des territoires et de leurs habitantes et habitants.

Les dates clés de la saison 2022-2023

Novembre 2022 : ouverture du Chapiteau

Décembre 2022 : temps fort sur le clown

Janvier 2023 : ouverture du Chapiteau au quotidien avec l'activité café

Mars et avril 2023 : résidences sous chapiteau dans le cadre du CLEAC

Mai 2023 : labellisation Pôle national Cirque

Juin 2023 : Cirque en prélude et 22e édition du festival Le Mans fait son Cirque

Juillet 2023 : Le grand bal de l'été et La Caravane du Plongeoir



1. RENCONTRER : La production et la diffusion d'œuvres de cirque

Le Plongeur réunit les conditions nécessaires à la rencontre de l'œuvre, de l'artiste et de son interaction avec les territoires et ses habitants. Les implantations longues, les séries et l'inscription dans le cadre de tournées concertées avec des partenaires culturels sont ainsi favorisées dans une démarche de développement durable.

Au côté des artistes de cirque, Le Plongeur explore un large panorama des écritures et de la création contemporaine sous le signe du cercle, de la rencontre, de l'inattendu, de l'innovation en chapiteau, ou dans les lieux non dédiés à la confluence des esthétiques.

Par son projet artistique, Le Plongeur porte une économie de filière au bénéfice des territoires sans jamais renier les exigences de l'accompagnement artistique, du renouvellement des écritures et de la rencontre avec les publics.

1.1 La saison

Une saison 2022-2023 sous forme semestrielle, entre formes circulaires et frontales, diffusion et résidence de création, en format assis ou debout, qui a été marquée par la nécessaire réactivité de la prise en main rapide de ce formidable outil qu'est Le Chapiteau. La livraison de ce nouvel équipement a permis de procéder au démontage du chapiteau bleu temporaire installé depuis janvier 2022 sur la Promenade Newton afin d'accueillir les spectacles et résidences de la saison 2021-2022.

Une première saison donc pour éprouver Le Chapiteau et l'ensemble de ses équipements dédiés à la création circassienne. Si l'ouverture du Chapiteau a été le temps fort de l'année avec des spectacles dans tous les espaces et toutes les configurations possibles, la saison 2022-2023 a permis de prendre possession du lieu et d'apporter les rectificatifs nécessaires à la livraison d'un tel équipement. Le renfort de calage du plancher du Chapiteau a par exemple été pris en charge par les équipes du Plongeoir en collaboration avec les maîtrises d'œuvre et d'ouvrage afin de permettre l'installation du gradin au format frontal sur le second semestre de la saison.

La spécificité du lieu, par sa forme, son organisation scénotechnique et ses possibilités d'adaptation, a conduit les équipes artistiques accueillies durant la saison à s'approprier les caractéristiques de la piste. Un travail d'accompagnement a été mené par l'équipe du Plongeoir pour permettre aux œuvres de trouver pleinement leur place dans ce lieu unique de représentation et aux artistes de se reconnecter à la création en circulaire. C'est là l'ADN du projet artistique porté par Le Plongeoir au service de la filière cirque. Conservant une attention première aux enjeux de l'accessibilité de tous et toutes au spectacle, Le Plongeoir a maintenu sa politique tarifaire¹ et a complété sa politique d'accueil en instituant sur le second semestre de la saison l'organisation de gardes de bambins certains dimanches de spectacle. Avec ce service, il s'agit de favoriser l'accès aux spectacles pour les parents qui n'auraient pas de solution de garde d'enfants. Trois gardes de bambins ont été organisées au Chapiteau par les équipes du Plongeoir afin de permettre à plus de dix parents d'accéder sereinement aux spectacles.

1.1.1 Les temps forts d'une saison en deux semestres

En 2022-2023, la saison artistique a été marquée par :

- Et HOP! La grande fête d'ouverture du Chapiteau, qui a réuni près de 10 300 visiteurs et visiteuses à la rencontre des lieux et des 13 spectacles présentés par douze équipes artistiques du 10 au 20 novembre 2022.
- Un artiste fil rouge de la saison, Yann Frisch, dont Le Plongeoir a présenté l'ensemble des pièces au répertoire (*Le Paradoxe de Georges*, *Le Syndrome de Cassandra* et *Personne*) permettant ainsi au public de découvrir toute l'œuvre d'un artiste du territoire.
- Un temps fort sur une esthétique de cirque avec *Clown ?* qui a rassemblé les spectacles *L'Homme Canon*, *Der Lauf* et *Le Syndrome de Cassandra* autour de cette figure historique du cirque revisitée à l'aune de la création contemporaine.
- Un temps fort sur le genre en questions avec *En mai fais ce qu'il te plaît* qui a présenté les spectacles *Cuir* et *Ex Ovo, tu enfanteras dans la couleur*, ainsi qu'un temps de réflexion autour de la maternité chez les artistes de cirque.

¹ Compte tenu de son implantation géographique et du souhait d'accessibilité au plus grand nombre, l'établissement met en place une politique tarifaire très accessible grâce à des prix d'entrée raisonnés, un ensemble de partenariats avec les acteurs socioculturels des territoires ainsi qu'une offre de gratuité en espace public.

Chiffres clés

→ Spectacles

28

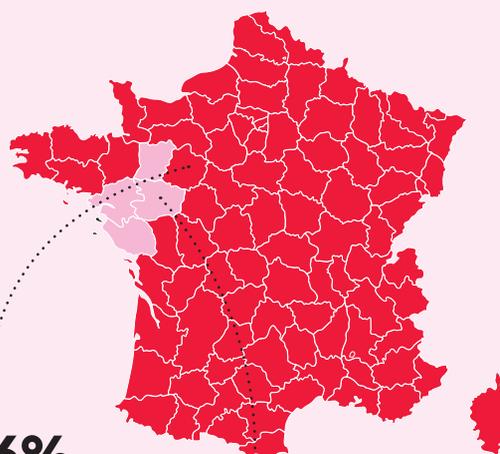
spectacles en saison
(Saison 21-22 : 25 spectacles)



21%
des spectacles
diffusés en saison
ont été coproduits et
accueillis en résidence
(Saison 21-22 : 52%)



25%
des spectacles
diffusés en saison
ont été accueillis
en résidence
(Saison 21-22 : 12%)



16%
origine Sarthe
(Saison 21-22 : 14%)

8%
origine Pays de la Loire
(Saison 21-22 : 19%)

→ Représentations

76

représentations gratuites
et payantes en saison
(Saison 21-22 : 62 représentations)

4

représentations
sur temps scolaire



24

représentations
hors billetterie

> DONT

7

représentations
en coréalisation



83%

des représen-
tations font partie
d'une série de 3
et plus
(Saison 21-22 : 71%)



65%
des représentations
ont eu lieu au Plongeoir
(Saison 21-22 : 10%)

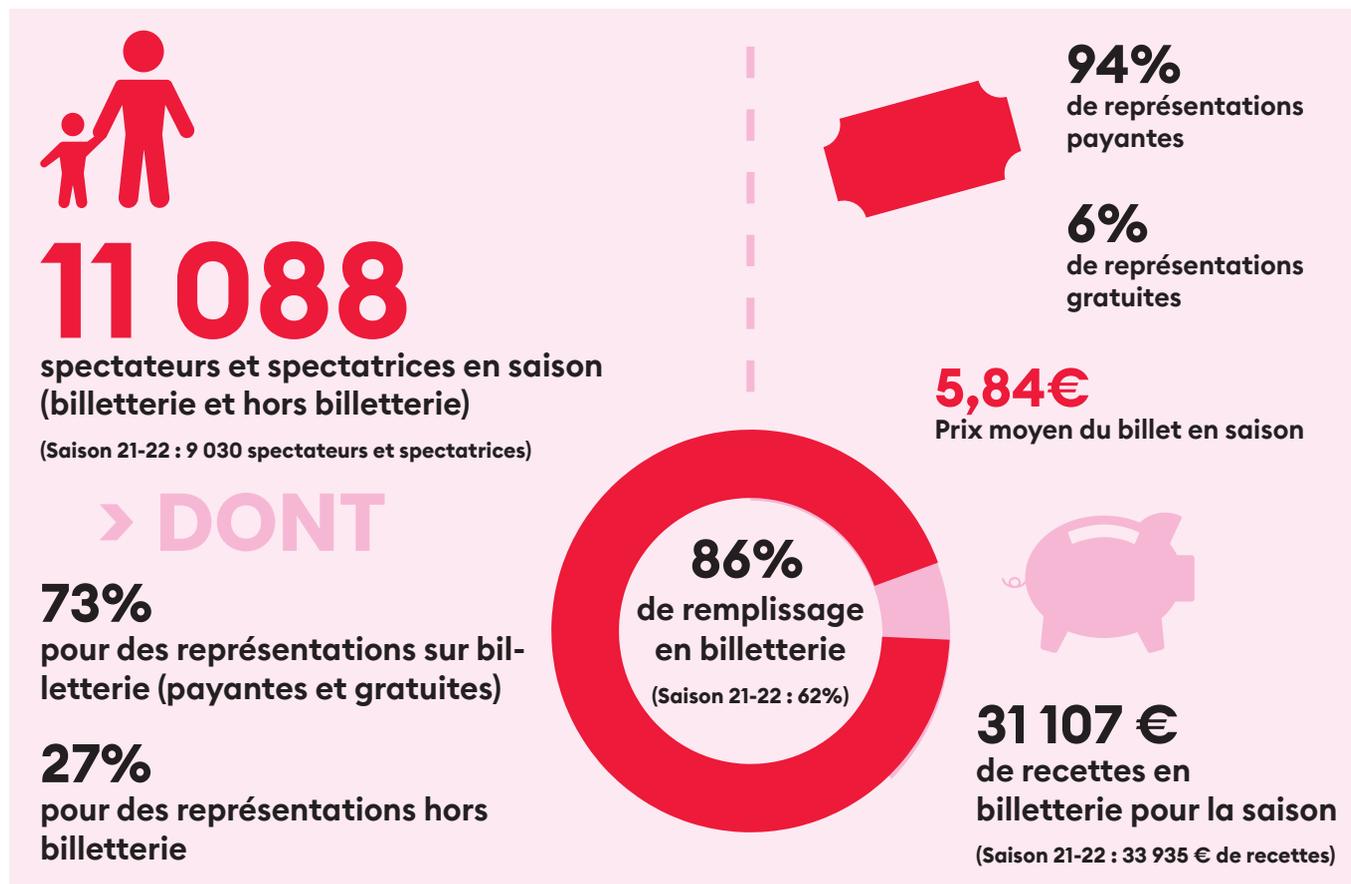


25%
des représentations
ont eu lieu en structure
itinérante
(Saison 21-22 : 35%)



10%
des représentations
ont eu lieu dans un lieu
partenaire
(Saison 21-22 : 55%)

→ Public et billetterie



📄 Annexe 1 : Répertoire de la programmation artistique de la saison cirque 22-23

1.2 Le festival

La 22e édition du festival Le Mans fait son Cirque s'est déroulée du 16 au 25 juin 2023 sur la Promenade Newton, à proximité du Chapiteau et de La Cité du Cirque. En amont de l'événement, Cirque en prélude a permis au festival de faire deux premières implantations dans le département, à Yvré-l'Évêque et à Tuffé.

L'édition 2023 a entériné l'installation définitive du festival sur le site exceptionnel de la Promenade Newton, ouvrant ainsi la possibilité de développer une organisation et des installations pérennes au service du public et des artistes. La Promenade Newton, qui a été dotée au printemps 2022 par la Ville du Mans d'une plateforme stabilisée destinée à l'accueil de chapiteaux mobiles pour le Plongeoir, s'inscrit également dans la continuité du Chapiteau, de La Cité du Cirque et des activités que mène à l'année Le Plongeoir au service d'un cirque au quotidien connecté à son environnement. À ce titre, Le Mans fait son Cirque accueille au cœur de ses installations la fête de quartier des Sablons - Bords de l'Huisne en ouverture du festival : un symbole fort d'appartenance et d'interconnection avec l'ensemble des acteurs de proximité.

Promouvant notamment les écritures circulaires, sous chapiteau ou en extérieur, Le Mans fait son Cirque a proposé un instantané de la création circassienne, de la plus intimiste à la plus spectaculaire. Avec plus de 72 représentations, dont 2 premières, des rencontres professionnelles ainsi que la présence de l'ensemble de la filière cirque, des pratiques amateurs aux enseignements supérieurs, le festival Le Mans fait son Cirque s'inscrit comme un événement phare de la saison estivale, tout en proximité et convivialité.

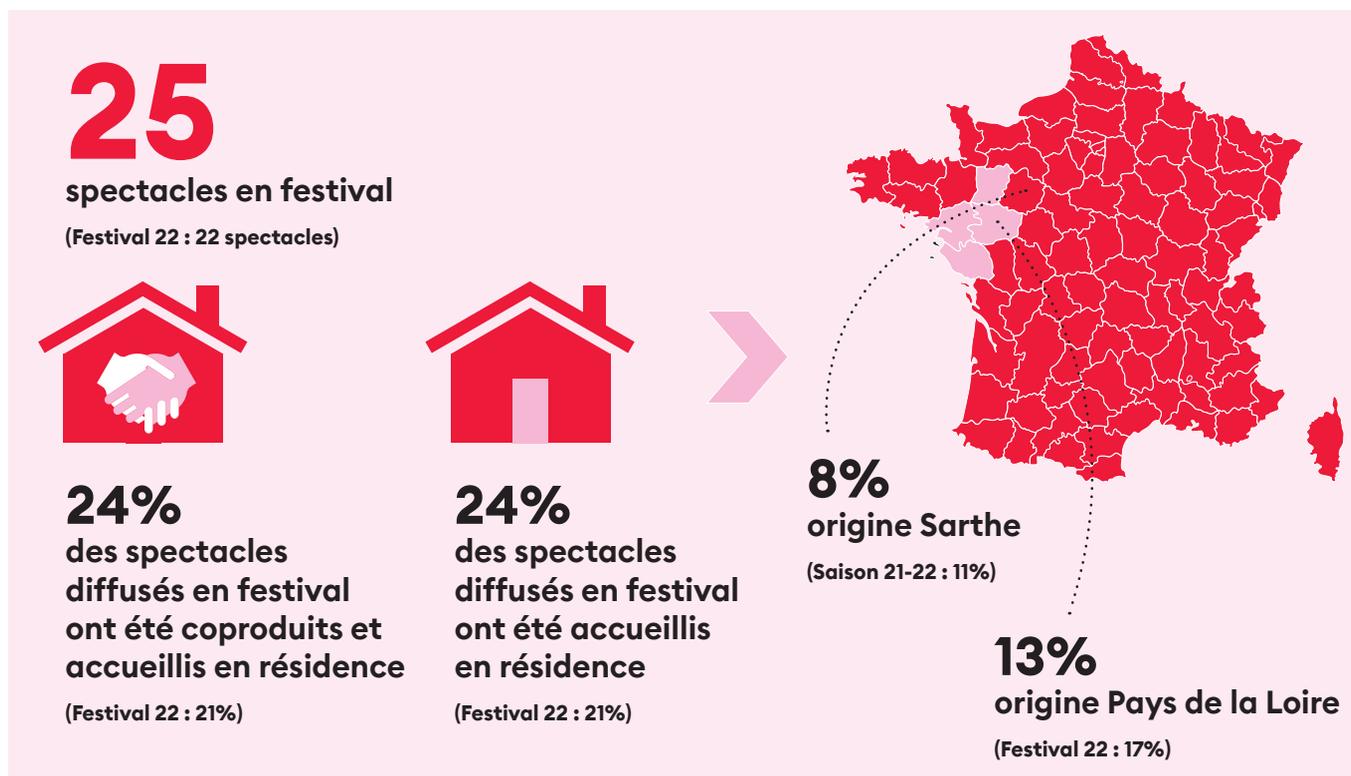
La programmation s'est écrite pour partie en partenariat avec des acteurs culturels du territoire, à travers des coréalizations avec le réseau des Scènes complices (Les Quinconces et L'Espal et Superforma), une programmation en lien avec EVE - Scène universitaire, ainsi que les deux rendez-vous de Cirque en prélude avec le service culturel de la Ville d'Yvré-l'Évêque et l'association des Amis de l'Abbaye de Tuffé.

En résumé, l'édition 2023 du festival Le Mans fait son Cirque a été marquée par :

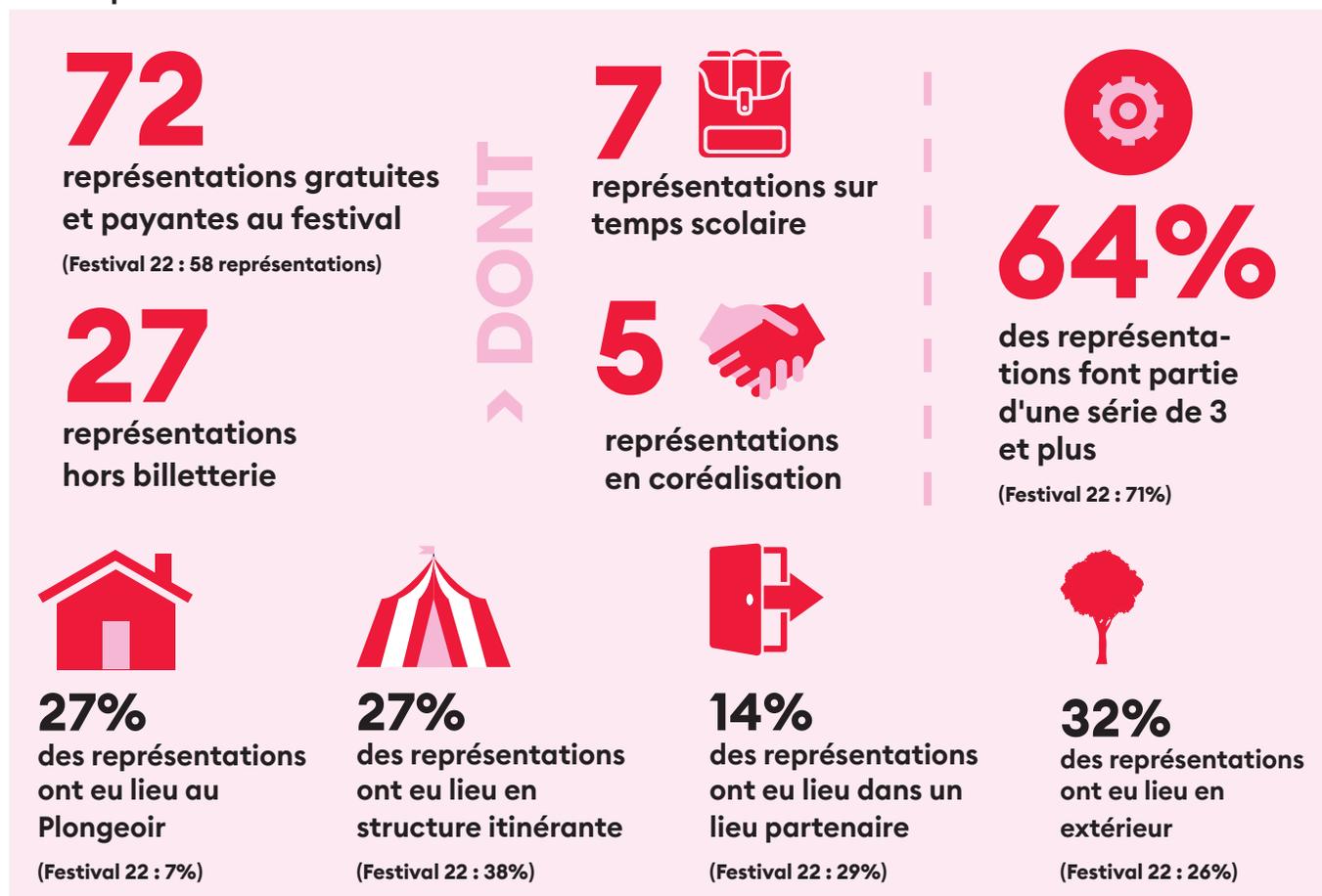
- une programmation réunissant 9 autrices et metteuses en scène de cirque ;
- une programmation décentralisée avec Cirque en prélude, en amont du festival ;
- la présence de l'ensemble de la filière cirque : les écoles de pratiques amateurs, les centres de formation du réseau ProCirk et les écoles supérieures (Ésacto'Lido et CNAC) ;
- les expositions au Chapiteau, en plein air et la conférence autour de la thématique des chapiteaux utopiques ;
- le concert d'Aloïse Sauvage au Chapiteau et le spectacle *Le Cycle de l'absurde* de Raphaëlle Boitel au Théâtre des Quinconces dans le cadre du réseau des Scènes complices ;
- les spectacles de fin d'année des pratiques amateurs au Chapiteau en ouverture du festival ;
- une fréquentation et des recettes de billetterie stables malgré des plus petites jauges payantes ;
- une recette de bar en hausse qui marque le développement de la fréquentation du site et l'identification du festival comme lieu de convivialité ;
- une bonne relation de travail avec les services techniques de la Ville du Mans qui mettent à disposition du Plongeoir les moyens techniques et logistiques nécessaires à la tenue de l'événement ;
- une organisation opérationnelle des plus réactives de la part de l'équipe du Plongeoir qui su traverser sereinement les épisodes météo de vigilance orange en lien avec les services de la Ville du Mans et de la Préfecture de la Sarthe. Malgré les aléas météorologiques, toutes les représentations du festival ont eu lieu lors de cette édition 2023, avec quelques changements d'horaires.

Chiffres clés

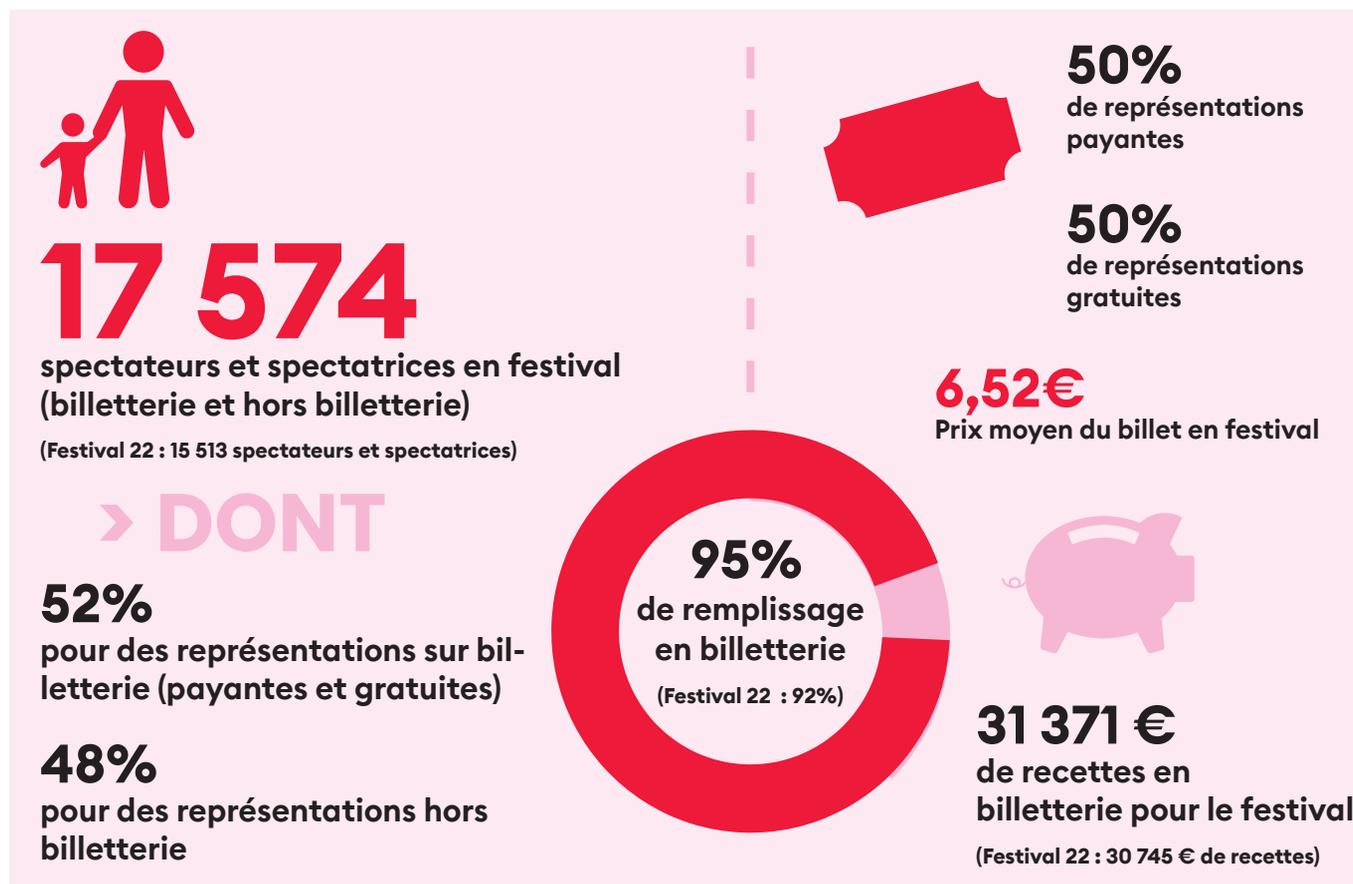
→ Spectacles



→ Représentations



→ Public et billetterie



1.3 La synthèse de la saison et du festival

Chiffres clés

→ Spectacles

53

spectacles diffusés
en 2022-2023

(Synthèse 21-22 : 47 spectacles)



53%

des spectacles ont été
diffusés en saison

(Synthèse 21-22 : 53%)

50

compagnies
accueillies en 2022-2023

(Synthèse 21-22 : 39 compagnies)



23%

de spectacles diffusés en 22-23 ont été
coproduits et accueillis en résidence

(Synthèse 21-22 : 57%)

47%

des spectacles ont été
diffusés au festival

(Synthèse 21-22 : 47%)

→ Représentations

148

représentations en
2022-2023

(Synthèse 21-22 : 120 représentations)

» DONT

11



représentations sur
temps scolaires

(Synthèse 21-22 : 11 représentations)

51

représentations
hors billetterie

12



représentations
en coréalisation

(Synthèse 21-22 : 16 représentations)



73%

des représenta-
tions font partie
d'une série de 3
et plus

(Synthèse 21-22 : 63%)



51%

des représentations ont
été diffusées en saison

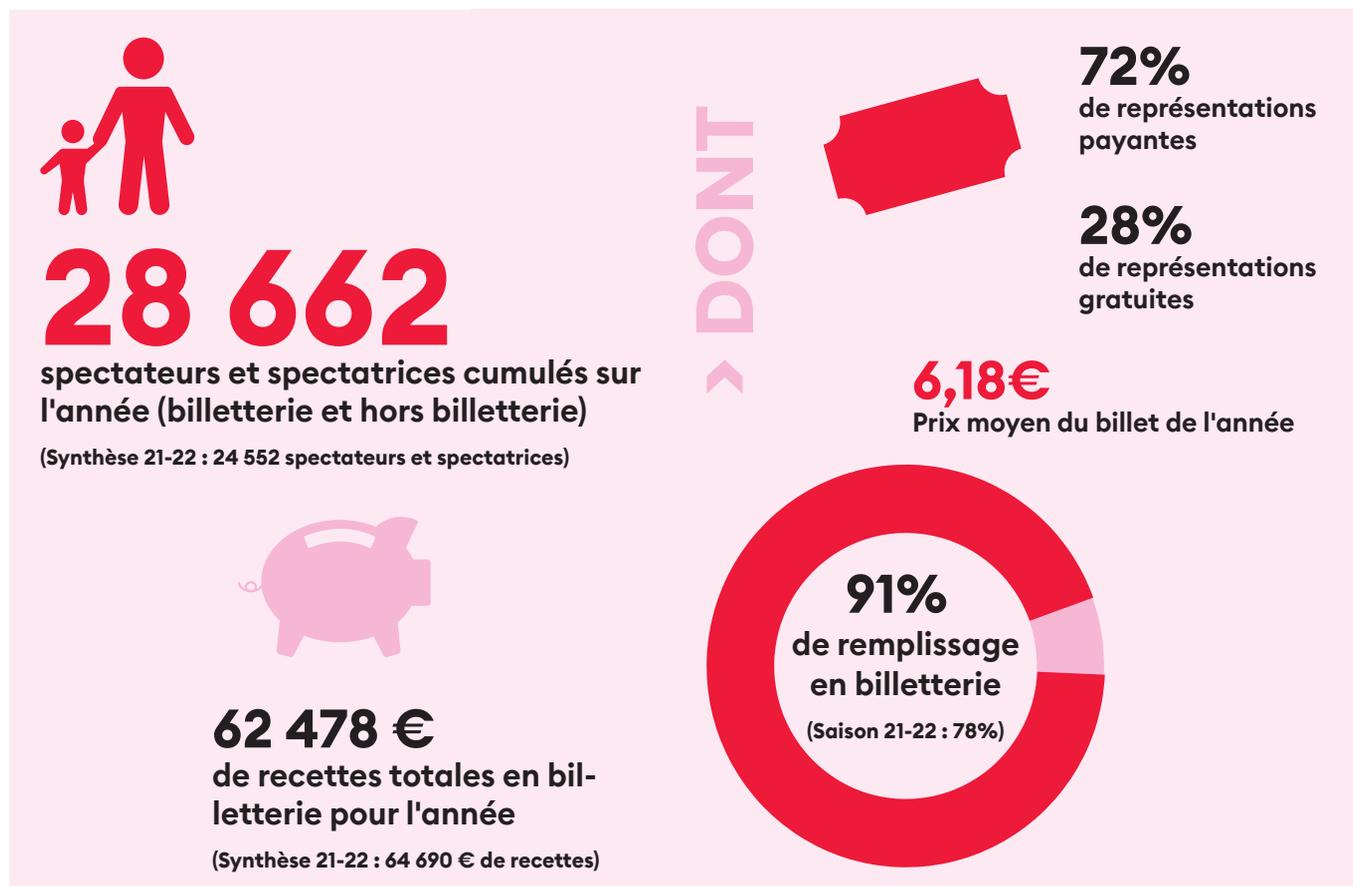
(Synthèse 21-22 : 52%)

49%

des représentations ont
été diffusées au festival

(Synthèse 21-22 : 48%)

→ Public et billetterie



Pour cette saison 2022-2023, quand l'accès au spectacle n'est pas gratuit, le prix de la place de spectacle est à 4 € au tarif réduit et à 8 € au tarif plein, pour un billet moyen à 6,20 €. Le prix moyen de la place de spectacle considère l'ensemble de la programmation gratuite et payante.

Au Plongeur, sans le soutien au fonctionnement et en se basant sur un coût de spectacle uniquement sur le prix de cession et de transport (hors hébergement et restauration des équipes, les dépenses techniques et de communication relatives au spectacles, le personnel intermittent...), une place de spectacle (sur billetterie payante, sur billetterie gratuite ou sans billetterie) coûterait en moyenne au spectateur 16,50 €.

Si ce calcul est réalisé uniquement sur la base des coûts de spectacle soumis à une billetterie payante, le coût moyen de la place de spectacle atteindrait un montant de 22,63 €. Ce prix moyen de la place de spectacle sur billetterie payante se voit augmenter sensiblement, car les jauges plus importantes pour les spectacles gratuits font à l'inverse mécaniquement baisser le coût de la place.

1.4 Les temps forts et les rendez-vous

1.4.1 L'ouverture du Chapiteau

Avec le festival Le Mans fait son Cirque, ET HOP ! La grande fête d'ouverture du Chapiteau a été l'événement marquant de cette saison 2022-2023. Pensé pour les artistes, les habitantes et les habitants, les spectateurs et les spectatrices, ce temps fort entièrement gratuit a été imaginé comme une grande porte ouverte à tous et à toutes. Cette ouverture du Chapiteau, tant attendue après deux ans de travaux, a aussi été une célébration de celles et ceux qui l'ont construit. Pendant dix jours, Le Plongeoir a ainsi proposé une offre de spectacles et de rencontres artistiques où architectes, artistes, habitantes et habitants du quartier, ouvrières et ouvriers, représentantes et représentants des partenaires publics, spectateurs et spectatrices, se sont rencontrés et ont créé des souvenirs communs au cœur de l'écrin de cirque du Chapiteau.

ET HOP ! La grande fête d'ouverture du Chapiteau, c'est également :

- une exposition, Quel chantier !, avec 40 photos qui retracent la vie du chantier ;
- la diffusion du documentaire Le Chapiteau, réalisé par Bertrand Guerry, produit par OHNK et France Télévisions ;
- des visites flash pour toutes les classes des écoles maternelles et primaires du quartier des Sablons - Bords de l'Huisne, pour des groupes d'usagers d'associations partenaires et le tout public ;
- des ateliers découverte du cirque réalisés par le pôle Enseignements et pratiques du Plongeoir ;
- des ateliers cuisine avec la compagnie Max et Maurice pour le banquet de la carte blanche ;
- une journée de formation sur le soin du corps de l'artiste de cirque, avec le réseau Cirk'Osteo ;
- une émission de radio en direct et en public avec Radio Alpa ;
- 1 250 passages dans la cabine Photomatyk pour immortaliser un souvenir de cette ouverture inoubliable.

Chiffres clés

13

spectacles accueillis



34

représentations
accueillies

4 840

spectateurs et
spectatrices accueillis

52

visites

> DONT

26

visites scolaires



1.4.2 Les rendez-vous

Tout au long de la saison, Le Plongeur a proposé une diversité de rendez-vous favorisant à la fois la rencontre avec la création, les artistes, la pratique et le projet. Généralement gratuits et sans réservation, ces rendez-vous ont pris plusieurs formes : assister à une répétition, échanger avec un artiste sur son projet, faire une visite, découvrir les talents des élèves amateurs. Autant d'expériences qui s'ajoutent aux spectacles pour vivre le cirque au quotidien.

Chiffres clés

→ Rendez-vous avec les artistes

23 

rendez-vous avec les artistes

71

spectateurs et spectatrices accueillis
en moyenne par rendez-vous



1 641

spectateurs et spectatrices accueillis

→ Rendez-vous des enseignements et pratiques

7 

rendez-vous des
enseignements et pratiques

319

spectateurs et spectatrices accueillis
en moyenne par rendez-vous



2 234

spectateurs et spectatrices accueillis

→ Rendez-vous visites

29 

visites gratuites et payantes

38

visiteurs et visiteuses accueillis en
moyenne par visite



1 089

visiteurs et visiteuses accueillis



2. FABRIQUER :

L'aide à la création

Le Plongeoir est un lieu de fabrique et de recherches où naissent les spectacles de demain. Les dispositifs d'accompagnement, d'accueil en résidence, d'artistes associés, de formation et d'entraînement des artistes professionnels mis en place sont des rouages, parfois invisibles, du projet de cirque au quotidien.

Le programme d'aide à la création du Plongeoir traduit une ambition nationale en faveur des écritures de cirque et de leurs perpétuelles évolutions en prise directe avec les questions sociétales et l'ensemble des domaines artistiques.

Le programme artistique s'élabore autour de six axes majeurs :

- les adaptations des formes artistiques du circulaire au frontal et inversement
- les écritures sous chapiteau
- la rencontre des esthétiques
- les écritures pour les espaces non dédiés
- les laboratoires et les tentatives
- les premiers projets.

L'ensemble des projets accueillis lors de la saison 2022-2023 ont fait l'objet d'une campagne de sélection annuelle, initiée pour la première fois au Plongeoir en janvier 2022. Cet appel à candidatures adressé aux équipes artistiques et aux porteurs et porteuses de projets artistiques a reçu 120 réponses. La campagne suivante, initiée en janvier 2023 pour sélectionner les prochains accueils en résidence de septembre 2023 à juillet 2024, a recueilli 110 demandes.

Le dispositif Cirque en musée, initié et porté par Le Plongeoir au printemps 2022 en coopération inédite avec les Musées du Mans, a vu ses premières résidences de création se dérouler dans les musées, en région Pays de la Loire et sur le territoire hexagonal.

2.1 Les accueils en résidence

Dans sa mission de soutien à la création et à la résidence, Le Plongeur est financé par l'État - Direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil départemental de la Sarthe et la Ville du Mans. Avec l'appel à résidences en 2022, Le Plongeur a précisé les conditions de son soutien en termes d'aide à la création et d'accueil en résidence.

La saison 2022-2023 a été l'occasion de poursuivre les implantations artistiques dans différents espaces de travail afin de favoriser la rencontre avec les territoires tout en répondant aux enjeux de chaque création. Si Le Plongeur privilégie toujours le temps long de la présence artistique, les accueils en résidence ont varié d'une semaine à un mois, en fonction de la nature du projet et de la réalité des plannings des équipes artistiques.

Lors de chaque accueil, une attention est portée au choix du lieu mis à la disposition des compagnies. Grâce à la diversité de ses équipements, Le Plongeur veille à accompagner différentes étapes de la création selon l'avancement des projets. Cette démarche est également rendue possible grâce à la forte relation partenariale qu'entretient Le Plongeur avec des opérateurs culturels et des acteurs de territoire dans la mise en œuvre d'un projet de soutien à la création rayonnant aux niveaux régional et national.

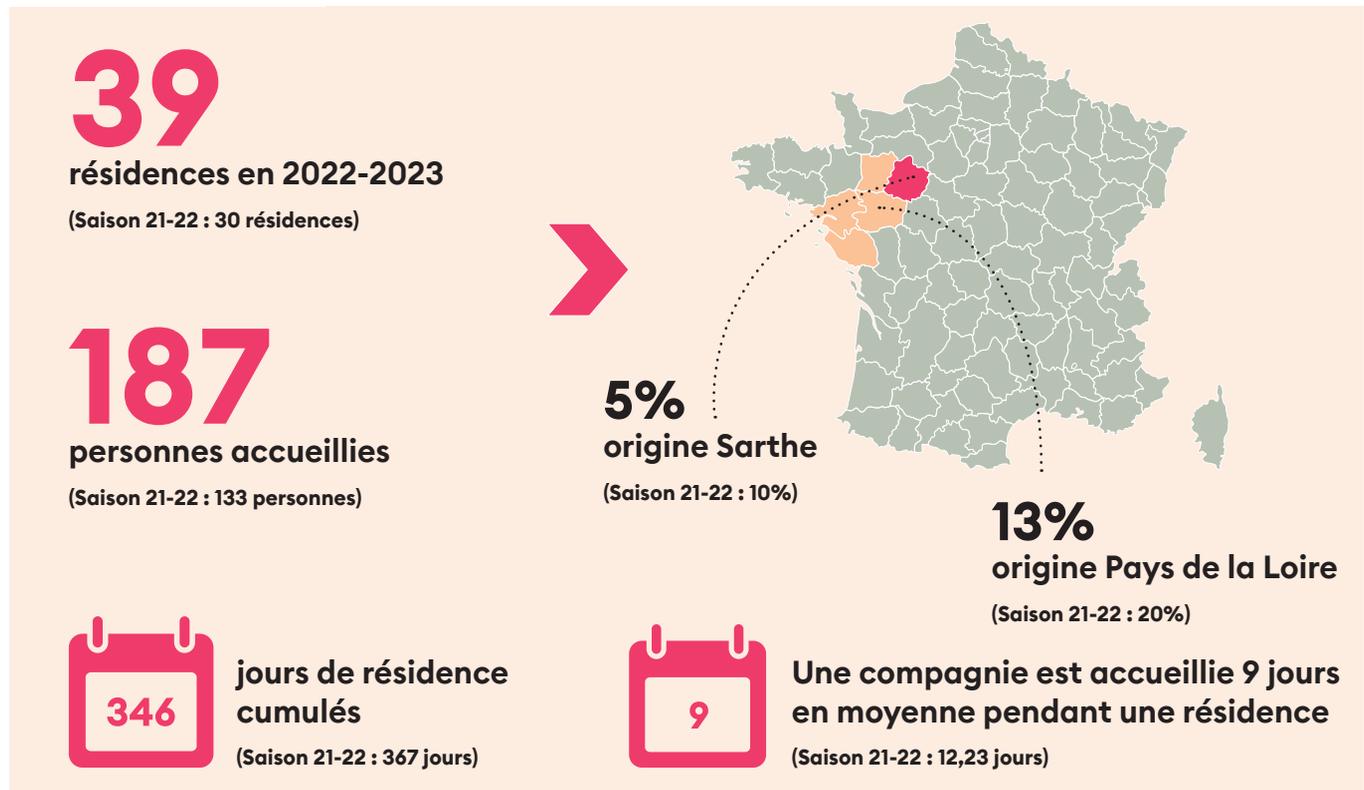
L'ouverture du Chapiteau permet au Plongeur de disposer du lieu manquant pour le travail d'écriture circulaire et les créations son et lumière des équipes artistiques. En fonction de la nature des projets, plusieurs résidences de création et de reprise ont pu se dérouler au Chapiteau dès le mois décembre 2022, développant ainsi un nouveau contexte de travail tant pour les artistes que pour l'équipe du Plongeur.

En 2022-2023, le soutien à la création sous chapiteau reste un marqueur fort des accueils en résidence du Plongeur, notamment grâce au soutien de la Ville du Mans dans le cadre du Contrat local d'éducation artistique et culturelle (CLEAC).

La saison 2022-2023 a également été marquée par des accueils en résidence de reprise pour des spectacles qui n'avaient pas eu l'occasion d'être diffusés. On retrouve ici une des traces de l'épisode de la crise sanitaire qui avait interrompu des diffusions ou invisibilisé des sorties de création. Compte tenu de cette nécessité d'accompagnement, qui n'avait pas été identifiée comme prégnante lors de la rédaction de l'appel à résidences, Le Plongeur a aménagé le projet afin qu'il soit au service des équipes artistiques.

2.1.1 Les équipes artistiques en résidence

Chiffres clés

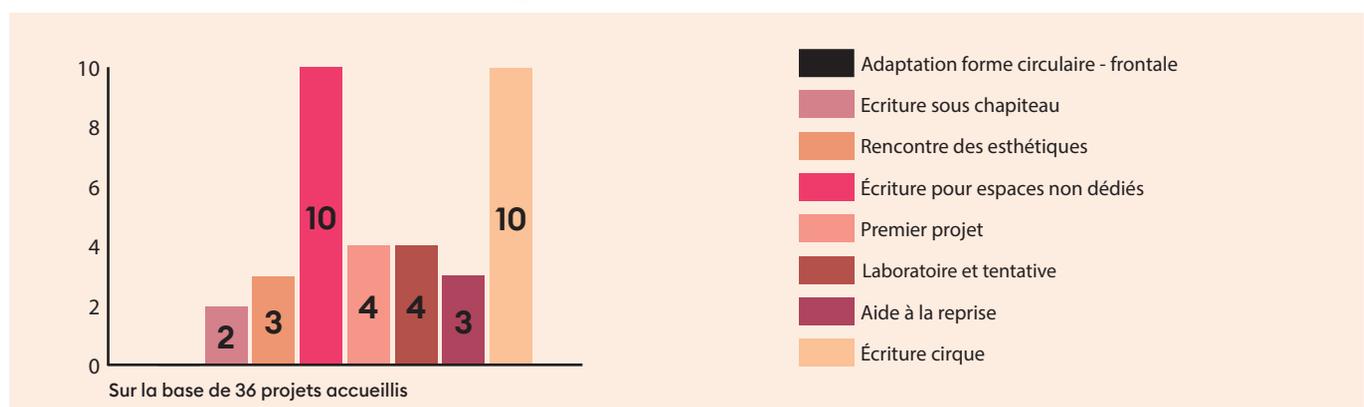


2.1.2 Les projets sélectionnés en accueil en résidence

En cohérence avec les lignes artistiques de son projet, Le Plongeur a fait le choix d'accompagner l'écriture circassienne dans sa diversité. Les écritures de spectacle de cirque pour la salle et pour les lieux non dédiés constituent la majorité des accueils en résidence, offrant ainsi une diversité d'expériences artistiques et de contextes de rencontre avec le cirque, dans nos équipements comme chez nos partenaires.

Chiffres clés

→ Répartition par typologie de projet selon l'appel à candidature —

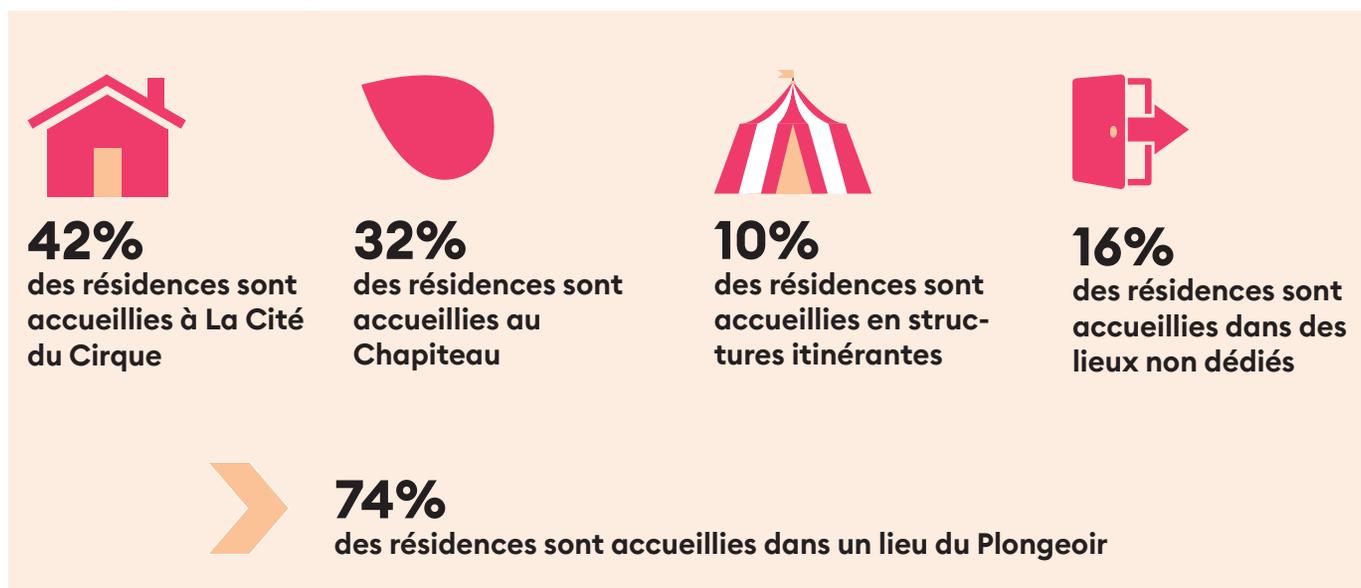


2.1.3 Les lieux d'accueil en résidences

En 2022-2023, Le Plongeoir inaugure avec Le Chapiteau un nouveau lieu de résidence de création lui permettant d'offrir aux équipes artistiques une possibilité de travail sur les adaptations des formes artistiques du circulaire au frontal (et inversement), le travail sur le jeu et le texte (impossible à La Cité du Cirque compte tenu de la coactivité) et à terme le travail sur le son et la lumière. Ce dernier axe a été peu sollicité cette saison compte tenu de l'absence d'équipements scénotechniques dédiés et du coût de location de ce matériel pour les résidences. Afin de résoudre cette problématique, Le Plongeoir lancera à la rentrée 2023 un marché public d'investissement pour l'acquisition permanente de ce type de matériel.

Chiffres clés

→ Répartition par lieu d'accueil



2.1.4 Les aides à la création

En 2022-2023, Le Plongeoir a proposé des conditions d'accueil en résidence équivalentes pour chaque porteur ou porteuse de projet, qu'elle ou il soit en insertion professionnelle ou dans une carrière confirmée. Ces aides comprennent la prise en charge des transports, des repas et des hébergements des équipes artistiques, techniques et administratives.

Les aides à la création sont attribuées dans un second temps, en fonction d'une sélection artistique, des conditions du montage de production et des besoins du projet. Les aides à la création sont uniquement attribuées aux compagnies accueillies en résidence et déclenchent automatiquement un pré-achat pour une diffusion du spectacle avec a minima trois représentations dans le cadre de la saison ou du festival Le Mans fait son Cirque.

2.2 La production déléguée

Unique en France, le dispositif Cirque en musée est né de l'association du Plongeoir et des Musées du Mans dans la volonté de permettre à des artistes de cirque de créer des œuvres de cirque spécifiquement dédiées aux espaces muséaux. C'est le projet *Axis Mundi*, porté par l'artiste Lucas Struna, qui est lauréat du premier appel à projets Cirque en musée lancé en 2022.

Le Plongeoir, en qualité de producteur et de diffuseur délégué, a assuré le salariat de l'équipe artistique porteuse du projet sélectionné sur chaque résidence réalisée. Des frais d'achats de matériel et de communication ont également été fléchés sur cette première année de création afin de solliciter des coproducteurs tant du côté des opérateurs culturels de spectacle vivant que des musées. Ce dispositif a bénéficié en 2022 du soutien de la DRAC Pays de la Loire via le Plan de relance, permettant d'accompagner la mise en œuvre du projet. La responsable du pôle Territoires et productions du Plongeoir assure un lien permanent dans le suivi de création, de production et de diffusion de ce dispositif iconoclaste.

Sur la saison 2022-2023, *Axis Mundi* ça a été :

- 22 jours de résidence répartis sur 4 semaines
- 14 000 € d'apport en coproduction et d'aide aux frais versés par les musées partenaires
- 20 500 € d'apport de la DRAC fléché sur ce projet

La création se poursuit sur la saison 2023-2024 avec des dates de premières prévues entre février et juin 2024.

2.3 Les artistes associés

La saison 2022-2023 a constitué la fin du premier dispositif d'artistes associés développé par Le Plongeoir. Les artistes Yann Frisch, Samantha Lopez, Aude Martos et Johan Swartvagher ont ainsi pu expérimenter autour d'une règle à la fois simple et complexe : permettre à travers ce dispositif de réaliser ce qui ne serait pas possible sans celui-ci. Outre la rencontre avec leurs univers et leurs réalités quotidiennes, Le Plongeoir a accompagné ces artistes à la fois dans leurs créations personnelles et dans des expériences artistiques proposées et produites par Le Plongeoir, avec :

- un soutien apporté à chaque nouvelle création des quatre artistes (résidence, coproduction et diffusion);
- la production d'une émission radio ;
- la création d'une carte blanche en extérieur à l'occasion du festival Le Mans fait son Cirque 2021 ;
- la création d'une carte blanche à 160 km/h, unique en France, avec le concours de la SNCF et de TER Pays de la Loire ;
- la participation au documentaire *Le Chapiteau*, réalisé par Bertrand Guerry.

Autant d'aventures artistiques en complicité qui auront permis une réelle interconnaissance entre des artistes, un établissement culturel et des spectateurs et spectatrices.

Si l'utopie de cette première expérience s'est confrontée à la réalité du quotidien des artistes et de la vie d'un établissement culturel, le dispositif des artistes associés reste une grande réussite dans l'interconnaissance de la filière et la proposition de « pas de côté » dans les réalités de chacune et chacun. Les succès publics des cartes blanches mises en œuvre grâce aux artistes associés en sont la confirmation concrète.

L'année 2023 sera une année de transition avec la sortie du dispositif de Yann Frisch, Samantha Lopez, Aude Martos et Johan Swartvagher qui feront place à Alice Barraud, Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot et Van Kim Tran.

2.4 Le soutien à la filière cirque

En-dehors de ses missions de soutien à la création, de diffusion, d'actions artistiques et culturelles et d'enseignements, Le Plongeur poursuit son action auprès de la filière cirque à travers :

- l'organisation de rencontres professionnelles en saison ou à l'occasion du festival Le Mans fait son Cirque (formation PRÉAC Cirque, formation Cirk'Osteo, charte Cirque et Parentalité...);
- le travail en réseau et l'organisation de journées professionnelles à destinations des structures culturelles (Territoires de Cirque, FFEC, réseau Pays de la Loire...);
- l'établissement de conventions avec l'Ésacto'Lido (école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie) et le CNAC (Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne) permettant le rapprochement entre les établissements d'enseignement supérieur et les structures de soutien à la création, à la diffusion et aux pratiques amateurs;
- la possibilité d'entraînement libre au sein des infrastructures du Plongeur pour les artistes locaux ou de passage;
- un temps d'information sur les droits à la formation des personnels intermittents artistes ou techniciens avec l'Afdas.

Au total, ce sont plus de 100 professionnelles et professionnels – hors diffusion, soutien à la création, actions artistiques et culturelles – qui ont participé aux actions de soutien à la filière cirque portées par Le Plongeur avec ses partenaires régionaux ou nationaux.

2.5 L'accompagnement des enjeux du secteur

Fort de ses implications dans les réseaux professionnels du secteur, de ses relations de coopérations territoriales avec les opérateurs culturels de la région et de son projet de filière de territoires, Le Plongeur s'investit dans différents espaces d'échanges, de co-construction, de formation et d'accompagnement des professionnelles et professionnels d'aujourd'hui et de demain.

En 2022-2023, Le Plongeur a organisé quatre rencontres dans le cadre du parcours professionnel du festival Le Mans fait son Cirque :

- rencontre « Co-construire les coopérations territoriales de demain pour le cirque », avec les opérateurs culturels de la région Pays de la Loire;
- conférence « Le chapiteau utopique : de l'imaginaire de papier à la quête de réalisation », dans le cadre d'une exposition thématique co-inventée avec l'artiste Johan Swartvagher;
- rencontre « Parentalité, maternité et cirque », dans le cadre d'un chantier national porté par un collectif d'artistes mobilisés pour la prise en compte des enjeux spécifiques de la maternité et de la parentalité dans le parcours des artistes de cirque;
- groupe de réflexion « Parentalité, maternité et cirque » pour l'écriture d'une charte d'accueil des artistes de cirque face aux enjeux de la maternité et de la parentalité.

Pour son expertise et son projet, Le Plongeur a également été associé à plusieurs temps d'échanges autour d'enjeux du secteur du cirque, de la création et de projet de territoire, notamment avec :

- ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, pour un atelier autour de la création en lieu non dédié ;
- L'Onda, Office national de diffusion artistique, pour une rencontre sur le soutien à la production et la diffusion des créations ultra-marines en territoire hexagonal, et pour un groupe de travail autour du soutien à la diffusion des œuvres itinérantes sous chapiteau ;
- La Ville de Nantes et le comité de pilotage des arts nomades, pour une rencontre et une visite autour du projet du Chapiteau.

La saison 2022-2023 a été marquée par la fin du cycle de formation du PRÉAC Cirque (Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle) initié en 2021 par l'organisation de deux journées de formation au Plongeur. L'organisation de ce cycle a été co-portée par un comité de partenaires réunissant : Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon (85), Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique (44), le Théâtre ONYX (44), la DAAC de l'Académie de Nantes et Le Plongeur. Après trois années de formation, ce sont 135 professionnelles et professionnels de l'Éducation nationale, des écoles de cirque et des acteurs culturels de territoire (lieux et collectivités) qui ont été sensibilisés à l'écriture et au développement de projets d'éducation artistique et culturelle cirque. Cette démarche d'accompagnement a concouru au déploiement d'une culture circassienne à l'échelle régionale favorisant l'essor de nouveaux projets EAC cirque sur le territoire.

En 2023, Le Plongeur est un acteur engagé dans les réseaux professionnels aux côtés des acteurs de coopérations de secteur :

- à l'échelle nationale : Territoires de Cirque, Fédération française des écoles de cirque, Onda - Office nationale de diffusion artistique, ARTCENA - Centre national des arts de la rue, du cirque et du théâtre, Cirque Portatif ;
- à l'échelle régionale : Fédération régionale des écoles de cirque Atlantique, réseau Léopards, Scènes Complices, PRÉAC Cirque.

2.6 Le soutien à la formation supérieure et à l'insertion professionnelle

Dans la cohérence de son projet de filière Le Plongeur s'engage depuis 2022 aux côtés des acteurs de la formation professionnelle du secteur du cirque pour une insertion professionnelle contextuelle, sur le temps de la formation et à la sortie du parcours de formation initiale. Avec les écoles supérieures Ésacto'Lido (école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie, 31) et le Centre national des Arts du Cirque (CNAC, Châlons-en-Champagne, 51), différentes actions ont été menées lors de la saison 2022-2023 avec pour objectif d'inscrire ces coopérations dans le temps long au bénéfice des professionnelles et des professionnels de demain. À ce jour, aucun autre Pôle national Cirque n'a ouvert ce dialogue artistique et professionnel entre les enseignements amateurs, les parcours d'enseignements, les écoles supérieures et la création.

Avec l'Ésacto'Lido : les programmations des créations collectives des étudiantes et des étudiants en troisième et en deuxième année à l'occasion du temps Et Hop en novembre 2022 et du festival Le Mans fait son Cirque en juin 2023. Des rencontres métiers avec le projet artistique du Plongeur ont également été organisées à ces occasions.

Avec le CNAC : un accueil en résidence de quatre étudiantes et étudiants de la 35e promotion dans le cadre de leur création pour « Les Échappées » (présentation artistique de fin d'études), une programmation des « Échappées » de l'ensemble de la 35e promotion au festival Le Mans fait son Cirque 2023 et des rencontres métiers avec le projet artistique du Plongeur.

Le Plongeur est également partenaire du réseau Procirk qui fédère quatre centres de formation professionnelle concourant au développement des compétences artistiques et professionnelles des étudiantes et des étudiants : Arc en Cirque (Chambéry, 38), Balthazar (Montpellier, 34) ; Piste d'Azur (La Roquette-sur-Siagne, 06) et le CRAC de Lomme (Lomme, 59). Pour la sixième année, Le Plongeur a programmé au festival Le Mans fait son Cirque 2023 un plateau artistique de numéros de cirque originaux.

Au-delà de ses engagements dans la formation des artistes de demain, Le Plongeur s'est investi en 2022-2023 dans plusieurs cadres de formations initiales et continues, en particulier auprès de Le Mans Université. Avec le retour au Mans de la licence professionnelle « Conception et mise en œuvre de projets culturels », Le Plongeur a été sollicité pour intervenir au sein de la formation afin d'apporter aux étudiantes et étudiants son expertise, son organisation, ses savoir-faire. La participation du Plongeur à cette formation s'inscrit pleinement dans l'ADN du projet de mettre en partage le cirque et ses spécificités, de transmettre et accompagner les professionnels de demain.

Avec différentes actions croisées, Le Plongeur se positionne comme un acteur de territoire au service du développement de la filière cirque en particulier et de la filière culturelle en général.

2.7 Le parcours de l'artiste

En phase avec les mutations du secteur, Le Plongeur s'implique dans l'accompagnement des artistes de cirque tout au long de leur parcours et dans leur quotidien professionnel. L'un des axes majeurs de cet accompagnement réside dans l'attention portée au corps de l'artiste de cirque.

Depuis plusieurs années, Le Plongeur met à disposition des artistes professionnels ou en formation ses espaces afin d'offrir des conditions d'entraînement adaptées au travail physique et technique tout au long de l'année. Lors de la saison 2022-2023, un intérêt croissant des artistes de cirque du territoire régional et des artistes de passage pour venir s'entraîner au Plongeur a été constaté. La dynamique de fréquentation de ces créneaux d'entraînement professionnel libre témoigne du développement des implantations d'artistes de cirque sur le territoire, du besoin d'espace adapté pour le cirque et du rayonnement du projet du Plongeur à l'échelle nationale.

Cette activité d'entraînement libre pour les professionnels dialogue également avec les entraînements complémentaires destinés aux élèves des enseignements du Plongeur. La fréquentation de ces créneaux spécifiques témoigne de la vitalité d'une communauté d'élèves de tous horizons qui, par ces espaces-temps, s'approprient, à l'image des artistes professionnels, les lieux, les activités et le projet.

À l'automne 2022, Le Plongeur a été partenaire d'une rencontre professionnelle de cadres aériens (discipline de cirque) réunissant un collectif d'artistes professionnels issus de compagnies françaises et belges. La douzaine d'artistes réunis à l'occasion de cette rencontre a pu bénéficier des espaces de travail du Plongeur pour partager ses pratiques techniques et disciplinaires, échanger sur les projets artistiques respectifs et dialoguer de manière informelle avec les autres usagers du Plongeur, en particulier les élèves des enseignements.

Aux côtés du réseau Cirk'Osteo réunissant des ostéopathes, des kinésithérapeutes et des médecins généralistes engagés auprès du secteur du cirque, Le Plongeur participe à la sensibilisation aux pratiques spécifiques de soin pour intervenir auprès des artistes de cirque professionnels. Lors de la saison 2022-2023, Le Plongeur a co-organisé une formation réunissant cinq ostéopathes du territoire de la métropole du Mans. Cette attention aux soins du corps de l'artiste vise tout autant à prévenir des risques d'accidents et de blessures qu'à accompagner des reprises d'activité (après accident ou maternité) et à favoriser une capacité d'exercice professionnel dans la durée.

À ce titre, l'organisation de l'accueil des artistes au festival Le Mans fait son Cirque comporte depuis plusieurs années une permanence gratuite de soin avec deux ostéopathes disponibles pour toute intervention nécessaire. En 2023, ce sont plus de 100 consultations ostéopathiques qui ont été réalisées pour les artistes et les équipes techniques dans les installations du festival.. L'identification des besoins des artistes de cirque de se faire accompagner par des professionnels dans leur quotidien conduit Le Plongeur à mettre en œuvre pour la saison 2023-2024 une permanence mensuelle de soins (payants) adaptés.

Chiffres clés

→ L'entraînement libre

35

personnes inscrites

(Saison 21-22 : 16 inscrits)

5 

créneaux hebdomadaires

(Saison 21-22 : 5 créneaux)



16,75 heures
hebdomadaires
proposées

(Saison 21-22 : 15,5 heures)



3. PRATIQUER :

Les enseignements et les pratiques du cirque

Avec le développement du projet artistique et culturel du Plongeur, en 2022-2023, l'équipe du pôle Enseignements et pratiques s'est engagée dans un travail de refonte du projet pédagogique. Ce chantier d'un an a conduit l'équipe d'intervenantes et d'intervenants pédagogiques à réinterroger leurs pratiques, leurs organisations et leur parcours d'enseignements afin de prendre en compte de nouveaux projets, de nouvelles démarches de mise en partage avec le cirque, de nouvelles opportunités de faire dialoguer la pratique et la rencontre avec l'artistique. La rédaction de ce projet pédagogique se finalisera en 2023-2024 et permettra de fixer les objectifs, de guider les démarches d'enseignements, les priorités d'intervention et la contribution au parcours de filière, en cohérence avec le projet d'établissement du Plongeur.

En 2022-2023, ce sont 4 282 personnes qui ont fait l'expérience du cirque à travers les activités pédagogiques proposées par le Plongeur : soit via les enseignements pour apprendre et faire du cirque, soit via les pratiques adaptées pour faire l'expérience du cirque.

À la rentrée 2022, l'offre de cours hebdomadaires a évolué afin de proposer un cheminement pédagogique s'adaptant à chacune et à chacun selon ses envies, son âge et son niveau technique. Il s'agit désormais d'amener les élèves du loisir à la spécialisation.

Des élèves du Plongeur ont présenté des numéros aux deux grands temps forts des pratiques amateurs portés par la Fédération française des écoles de cirque : les rencontres nationales des écoles de cirque à Auch en octobre 2022 et les rencontres régionales à Saint-Nazaire en mai 2023.

Fort de l'engagement du Plongeur pour l'inclusion de tous et toutes, le pôle Enseignements et pratiques a accueilli dans les cours hebdomadaires de loisir 13 enfants et adolescents résidents du quartier des Sablons - Bords de l'Huisne, avec le soutien du dispositif Cité Éducative. C'est un accompagnement étroit des familles et des jeunes qui s'est mis en place pour favoriser l'appropriation d'une activité artistique et culturelle extra-scolaire. Une majorité de ces élèves ont témoigné d'un véritable intérêt pour le cirque, confortant Le Plongeur dans la poursuite de son accompagnement à la rentrée 2023-2024.

2022-2023 a vu l'ouverture officielle de l'option en seconde de l'enseignement de spécialité arts du cirque en partenariat avec le Lycée Le Mans Sud, concrétisant ainsi la mise en place progressive au Mans du 8e baccalauréat cirque existant en France.

Avec la vitalité des activités du pôle Enseignements et pratiques, Le Plongeur confirme l'intérêt pour le territoire à faire du cirque un levier d'apprentissage, de réussite, d'insertion et d'épanouissement. La diversité des expériences d'enseignements et de pratiques du cirque nourrit l'ensemble des activités du projet artistique et culturel et favorise un rapport quotidien au cirque.

3.1 Les enseignements du cirque

L'enseignement du cirque au Plongeoir se décline en trois axes d'activités : les cours hebdomadaires amateurs, les stages vacances et week-end, les parcours d'enseignements au collège et au lycée. L'offre d'enseignement est accessible sur et hors temps scolaire permettant à chacune et chacun de faire du cirque tout au long de l'année.

3.1.1 Le cirque en amateur

Les cours hebdomadaires

Après deux années de crise sanitaire, le pôle Enseignements et pratiques a pu assurer une saison complète d'enseignements sans contrainte et distanciation. C'est toute une relation aux familles et aux élèves qui s'est réinventée pour renouer avec les valeurs de partage propres au cirque.

À la rentrée 2022, avec la refonte de la grille des enseignements hebdomadaires, deux nouveaux cours se sont ouverts : un cours loisirs Grands adultes pour les personnes de plus de 55 ans et des cours Scènes permettant d'approfondir la dimension artistique des apprentissages. Le Plongeoir permet ainsi à un plus grand nombre d'accéder aux enseignements et d'approfondir cette pratique artistique.

Pour la première fois, les présentations de fin d'année pour les 180 élèves concernés (sur les 554 inscrits en cours hebdomadaires) se sont déroulées en juin 2023 dans le cadre de la programmation du festival Le Mans fait son Cirque, sur la piste du Chapiteau. Les élèves se sont présentés devant un public dans des conditions professionnelles de spectacle. Ce sont 1 193 spectateurs et spectatrices qui ont ainsi assisté aux trois jours de représentations des cours de loisir avancé, de spécialisation et Scènes. Les 374 autres élèves en enseignement amateur ont terminé leur année par une monstration aux familles lors du dernier cours.

Chiffres clés

→ Offre

42

créneaux hebdomadaires
en 2022-2023

(Saison 21-22 : 38)



Pourcentage de répartition des effectifs par enseignement



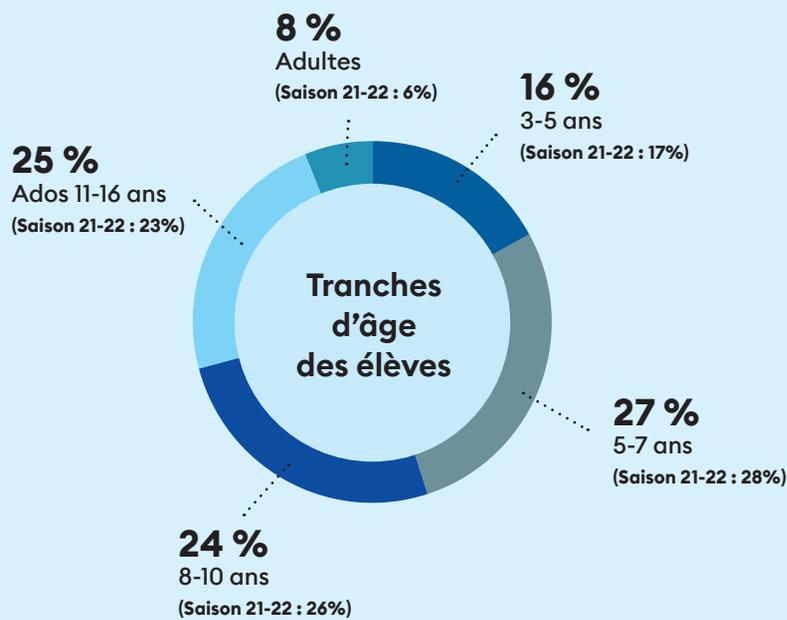
→ Effectifs

554

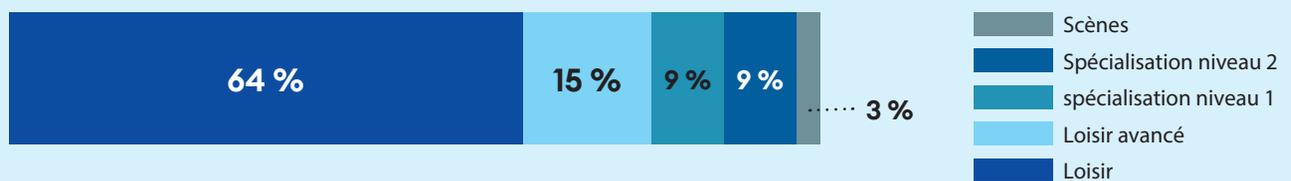
élèves inscrits en cours
hebdomadaires en 2022-2023

(Saison 21-22 : 542 élèves)

Origine géographique des élèves



Pourcentage de répartition des effectifs par enseignement



Les stages

Le Plongeur propose deux types de stages : des stages d'initiation pour les jeunes de 3 à 16 ans sur chaque période de vacances scolaires et des stages sur certains week-ends en direction des adolescents et adultes afin de compléter des apprentissages avec une intervenante ou un intervenant extérieur spécialisé. L'offre de stages constitue un ensemble de propositions pour apprendre le cirque tout au long de l'année en complément d'une autre activité extra-scolaire ou d'un cours de cirque hebdomadaire.

Chiffres clés

→ Les stages

323

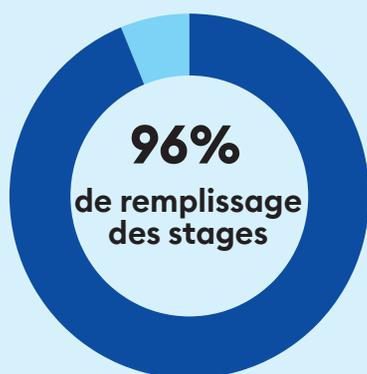
élèves en stage
en 2022-2023

(Saison 21-22 : 349 élèves)

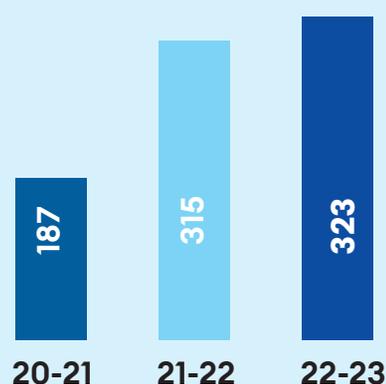
25

stages proposés
en 2022-2023

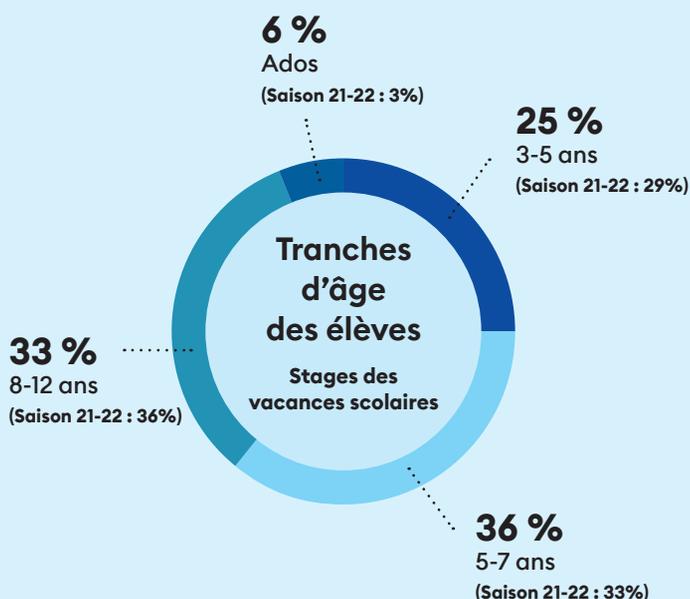
(Saison 21-22 : 23 stages)



Nombre d'élèves en stage



Focus sur les stages des vacances scolaires :



3.1.2 Les parcours d'enseignements

Les parcours d'enseignements du cirque sur le temps scolaire permettent, à travers des apprentissages artistiques, techniques et culturels, d'accompagner des collégiennes et collégiens, des lycéennes et lycéens volontaires dans leur chemin éducatif, social et personnel. Avec ces parcours d'apprentissage du cirque au collège et au lycée, ce sont les premiers pas d'un cheminement personnel et de formation qui se dessinent et conduisent certains élèves bénéficiaires vers les métiers du cirque, du spectacle ou de la pédagogie.

En 2022-2023, Le Plongeur a ouvert un nouveau parcours d'enseignement du cirque au collège Bérengère de Navarre, élargissant ainsi le nombre de collégiennes et collégiens bénéficiaires de ce dispositif d'option volontaire sur temps scolaire et gratuit pour les familles. Avec les collèges Albert-Camus et Alain-Fournier, ce sont désormais trois établissements qui accompagnent, avec Le Plongeur, des élèves vers l'enseignement de spécialité arts du cirque au lycée.

Après de nombreuses années de collaboration avec le Lycée Le Mans Sud, c'est en septembre 2022 que se concrétise la mise en place du bac cirque, avec l'ouverture de l'option en seconde de l'enseignement de spécialité arts du cirque. Cette spécialité au baccalauréat, unique en Pays de la Loire, a bénéficié à douze lycéennes et lycéens. Elle constitue pour les élèves un puissant facteur d'épanouissement personnel et favorise leurs moyens d'expression et de créativité.

Chiffres clés

38

élèves en parcours
d'enseignement scolaire

↑ DONT
↑

26

élèves en parcours
cirque au collège

12

élèves en option
cirque au lycée

3.2 Les pratiques du cirque

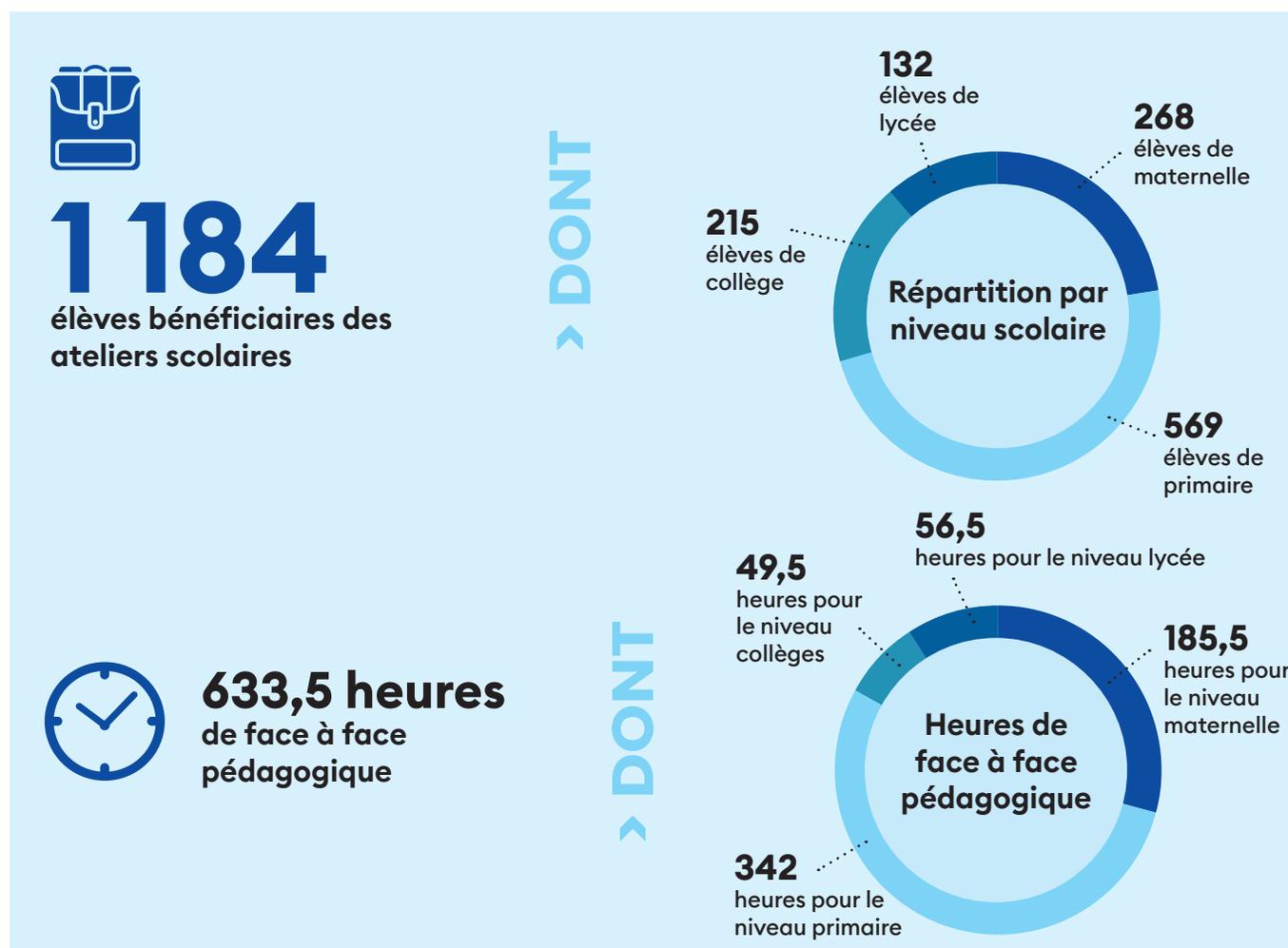
Considérant le cirque comme un outil fédérateur et singulier, Le Plongeur intervient auprès d'une diversité d'habitantes et d'habitants du territoire à travers des ateliers de pratique de cirque, répondant à des objectifs spécifiques et aux besoins des publics bénéficiaires. En appui sur la capacité interne de l'équipe du pôle Enseignements et pratiques de faire du sur mesure, les pratiques du cirque se déploient dans différents contextes d'intervention, de rencontre et d'expériences.

En 2022-2023, 3 367 personnes ont expérimenté la pratique du cirque lors d'ateliers ou lors d'événements publics. En 2021-2022, Le Plongeur avait rencontré le même nombre de personnes sur ces activités.

3.2.1 Le cirque à l'école

Chiffres clés

→ Les ateliers scolaires

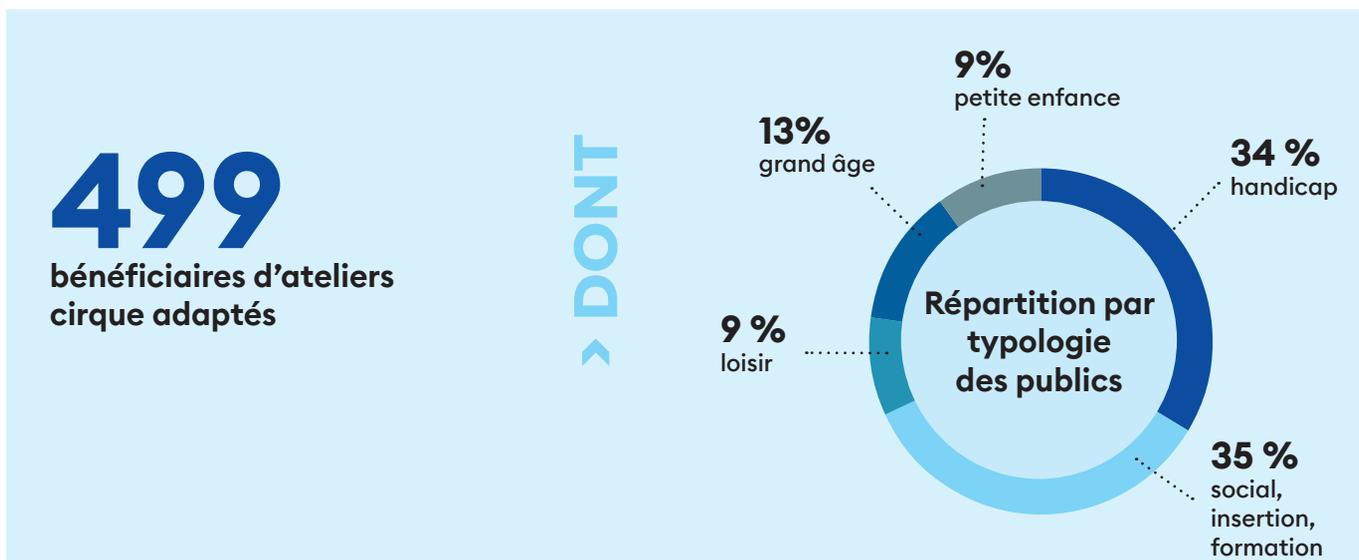


3.2.2 Le cirque adapté

Formidable outil au service de la personne, le cirque adapté permet d'appréhender différemment son corps et de vivre de nouvelles expériences d'épanouissement. C'est pour cette raison que Le Plongeoir collabore avec de nombreux établissements médico-sociaux, en particulier ceux relevant du secteur du handicap, des structures d'insertion et de réinsertion sociale, notamment la Protection Judiciaire de la Jeunesse, ou encore avec des établissements dédiés à la petite enfance ou au grand âge, comme les EHPAD de la ville du Mans. La pratique du cirque permet de travailler avec les possibilités de son corps, le rapport à l'autre, la capacité de concentration, le dépassement de ses peurs, la confiance en soi et est une ouverture sur la société.

Le Plongeoir a fait de l'accueil des personnes en situation de handicap (enfants et adultes) dans ses activités de pratique un des axes prioritaires d'intervention avec sept projets d'ateliers à l'année, un cours hebdomadaire inclusif en enseignement amateur ainsi qu'une possibilité d'inclusion dans les cours hebdomadaires pour des enfants ayant déjà pratiqué lors d'ateliers de cirque adapté. Au sein du Plongeoir, une intervenante pédagogique est spécialisée dans le secteur du handicap et transmet au sein du pôle Enseignements et pratiques les ressources et l'accompagnement nécessaires au bon déroulement des cours de cirque adapté. En 2022-2023, Le Plongeoir consacre 40 % du face à face pédagogique en cirque adapté aux personnes en situation de handicap.

Chiffres clés



📄 Annexe 6 : Répertoire des partenaires de territoire du Plongeoir

📄 Annexe 7 : Retours d'usagers des enseignements et pratiques 2022-2023



4. PARTICIPER :

L'action artistique et culturelle

Au cours de la saison 2022-2023, le pôle Développement culturel territorial est devenu le pôle Territoires et productions afin de répondre aux évolutions des activités mises en œuvre en son sein : la médiation artistique et culturelle, la coordination des activités artistiques, la production déléguée et la convivialité.

Par l'enracinement de l'action territoriale du Plongeoir menée hors ses murs, de nombreuses relations partenariales se développent avec une grande diversité d'acteurs de territoires des champs éducatif, associatif, socio-culturel, médico-social, de l'insertion, de la prévention et de la solidarité. Une relation de confiance se noue et conduit les partenaires à s'approprier progressivement les activités, les programmations, les lieux, le projet artistique et sociétal du Plongeoir.

La saison 2022-2023 a été marquée par la fin du chantier du Chapiteau. Avec son ouverture publique, c'est l'aboutissement du projet de médiation de chantier initié au printemps 2021 avec les premiers cafés chantier. L'ouverture quotidienne du Chapiteau comme lieu de vie à partir de janvier 2023 participe concrètement à la mise en œuvre du projet de cirque au quotidien. Avec ce lieu, l'équipe du pôle Territoires et productions participe activement à l'écriture et à l'animation d'une nouvelle relation aux habitantes et aux habitants grâce à un accueil quotidien, un espace de rencontre et de convivialité accessible librement sans obligation de consommation ou d'adhésion, des accueils de projets de partenaires, de nouvelles relations de voisinage, des rendez-vous publics...

Le Chapiteau est désormais une base vie de la relation au territoire tout en se gardant de devenir l'épicentre de toutes les actions artistiques et culturelles du Plongeoir. Par les projets d'éducation artistique et culturelle, les résidences en lieux non dédiés et les interventions partenariales, l'équipe de médiation a poursuivi l'action de proximité menée par Le Plongeoir au plus près des espaces de vie des habitantes et habitants des quartiers de la ville du Mans, en particulier dans le quartier Sablons - Bords de l'Huisne. Durant les vacances estivales, avec La Caravane du Plongeoir, les équipes des pôles Territoires et production et Enseignements et pratiques ont proposé trois semaines de présence dans les quartiers avec une pratique du cirque, une médiation artistique et une convivialité propre à l'ADN artistique du Plongeoir.

L'attention portée aux jeunes continue de mobiliser l'action de territoire menée par Le Plongeoir. En 2022-2023, avec le dispositif des chantiers premières heures travaillées, financé par Le Mans Métropole et la Préfecture de la Sarthe, Le Plongeoir a accueilli une vingtaine de jeunes des quartiers prioritaires de la ville du Mans pour les intégrer dans ses équipes à l'occasion de missions de travail. En cohérence avec son projet sociétal, Le Plongeoir est ainsi progressivement identifié par les jeunes des quartiers comme un acteur complice de leur parcours personnel et professionnel.

Le rayonnement du projet artistique, culturel et sociétal du Plongeoir poursuit son déploiement. En 2022-2023, Le Plongeoir dispose des outils, des équipes et des relations partenariales qui lui permettent d'inventer avec le territoire un cirque au quotidien social, convivial et singulier.

4.1 L'éducation artistique et culturelle

Le Plongeur porte la conviction que l'éducation par l'art génère d'autres rapports aux savoirs, aux autres et à soi. En 2022-2023, l'équipe du pôle Territoires et productions et l'ensemble de l'équipe du Plongeur sont allés à la rencontre de 2 271 enfants et adolescents dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) : soit à l'occasion d'une action ponctuelle, soit dans l'écriture d'un parcours au long cours. Cela représente une hausse de 35 % du nombre d'élèves rencontrés par rapport à la saison 2021-2022.

Avec ses partenaires éducatifs, l'équipe de médiation écrit chaque projet en tenant compte des possibilités, des curiosités et des objectifs pédagogiques. Il peut s'agir de pratiquer, de rencontrer une œuvre ou un artiste, de visiter un équipement culturel et/ou d'être sensibilisé aux métiers du spectacle. L'écriture du projet prend en compte les réalités territoriales de l'accès des jeunes à l'art et la culture et porte une attention particulière aux établissements scolaires des quartiers prioritaires. Les artistes de la programmation du Plongeur sont associés aux projets pour partager leur rapport au cirque, leur démarche artistique, leur parcours professionnel et personnel, et leur mode de vie.

Chiffres clés

48 

établissements scolaires bénéficiaires
d'une ou plusieurs actions EAC

(Saison 21-22 : 39 établissements)

2 271

enfants et adolescents bénéficiaires
d'une ou plusieurs actions EAC durant
leur scolarité

(Saison 21-22 : 1 674 enfants et adolescents)

DONT

363 élèves de maternelle

1 267 élèves de primaire

622 élèves de collège

19 élèves de lycée

1 370

spectateurs et spectatrices
scolaires

(Saison 21-22 : 1 868 spectateurs et spectatrices)



11

représentation sur temps scolaire

(Saison 21-22 : 12 représentations)

4.1.1 Les parcours EAC

Sans s'interdire de mener des actions ponctuelles auprès du public scolaire, l'équipe de médiation du Plongeur privilégie auprès de ses partenaires l'écriture et la réalisation de projets d'éducation artistique et culturelle longs favorisant une diversité de rencontres avec le cirque. Les parcours EAC au long cours constituent un cadre de travail prioritaire dans l'opportunité de pouvoir associer plusieurs modalités de rencontre avec le cirque et d'inscrire l'action d'éducation par l'art dans le temps. Ainsi, en 2022-2023, l'équipe de médiation a porté 27 parcours (36 en 2021-2022) en priorisant l'augmentation du nombre groupes-classes concernés par ces parcours : 68 groupes-classes bénéficiaires en 2022-2023 (51 en 2021-2022). Par cette démarche, Le Plongeur souhaite limiter les effets de « saupoudrage » afin d'investir durablement les actions d'éducation artistique et culturelle.

Chiffres clés

27

parcours EAC
(de la maternelle au lycée)

1 376

élèves bénéficiaires de ces parcours
(de la maternelle au lycée)

(Saison 21-22 : 1 418 élèves bénéficiaires)

23

artistes de la programmation
artistique du Plongeur associés
à ces parcours



1 258 heures
de pratique du cirque

(Saison 21-22 : 1 094 heures)



78 heures
d'intervention de
médiation

4.1.2 Les projets cirque du CLEAC

Depuis 2021, Le Plongeur assure la coordination et la mise en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle cirque dans le cadre du Contrat local d'éducation artistique et culturel (CLEAC) de la Ville du Mans. En 2022-2023, Le Plongeur a rencontré 1 018 enfants des écoles primaires bénéficiaires des projets CLEAC. À l'occasion de cette nouvelle saison, Le Plongeur a poursuivi le développement des projets en proposant :

- un nouveau parcours artistique transversal, Cirque et Musée, en partenariat avec les Musées du Mans ;
- une complémentarité des actions entre temps scolaire et hors temps scolaire.

Pour cette saison, Le Plongeur a mis en œuvre cinq parcours EAC dans le cadre du CLEAC. Chaque parcours veille à permettre la rencontre avec le cirque, les artistes et la création dans une diversité de formes et de contextes alliant pratique, médiation, visite et sortie au spectacle.

Trois résidences de création se sont déroulées durant trois semaines sur le territoire, au plus près du quotidien des élèves bénéficiaires des actions :

- Cirque au Villaret avec le Cirque du Docteur Paradi, sous chapiteau
- Cirque à l'Épine avec la compagnie Cirquons Flex, sous chapiteau
- Cirque aux Sablons avec le collectif Protocole, dans l'espace public

Deux projets artistiques transversaux associant le cirque à un autre art ou un autre domaine culturel, en partenariat avec des acteurs de territoire, ont proposé un nouveau regard à travers une diversité d'actions :

- Cirque et Musée en complicité avec le service des musées de la Ville du Mans ;
- Cirque et Architecture en complicité avec l'Ardepa (association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture), le service patrimoine et les archives de la Ville du Mans.

En 2022-2023, pour la seconde année consécutive, Le Plongeur poursuit sa participation aux Classes patrimoine XXe et XXIe siècle du CLEAC de la Ville du Mans. 375 élèves réunis en 15 classes ont été accueillis au Plongeur, à la découverte de La Cité du Cirque et du Chapiteau.

Chiffres clés

1 013

élèves bénéficiaires des parcours CLEAC cirque

(Saison 21-22 : 908 élèves)

14

artistes de la programmation artistique du Plongeur associés aux parcours CLEAC cirque



362 heures

de pratique du cirque

(Saison 21-22 : 329 heures)



165 heures

d'intervention de médiation

(Saison 21-22 : 154 heures)

4.2 La médiation culturelle au quotidien

En 2022-2023, le projet de médiation et de développement culturel territorial engagé depuis la rentrée de la saison 2021-2022 a conservé tous ses axes prioritaires :

- favoriser la rencontre autour de l'artistique : rendez-vous avec les compagnies, répétitions ouvertes, impromptus artistiques, résidences hors les murs et en lieux non dédiés ;
- travailler avec les jeunes : développement de parcours et d'accompagnements en direction des jeunes, sur le temps scolaire et hors temps scolaire ;
- proposer un nouveau lieu de vie quotidien, Le Chapiteau : découverte, appropriation et initiatives au sein d'un lieu de cirque. (N.B. Ce dernier axe était déjà développé en amont de la livraison du Chapiteau par un ensemble d'actions autour du chantier du Chapiteau.)

Avec la diversité des lieux et des territoires investis par les actions et les programmations du Plongeur, c'est toute une médiation culturelle qui se met en œuvre au quotidien, privilégiant la rencontre spontanée, parfois inattendue, ponctuelle ou régulière, la relation partenariale pour inventer ensemble des actions au plus près du quotidien des habitantes et des habitants, la participation des usagers pour co-construire ensemble un projet artistique et sociétal.

En 2022-2023, l'équipe de médiation a œuvré simultanément à :

- apprendre à se connaître et à faire du cirque un prétexte de rencontre ;
- faire connaître le projet, les lieux, les programmations ;
- proposer des actions partenariales pour faire ensemble et au service du territoire.

Chiffres clés

184

actions de médiation
au quotidien

(Saison 21-22 : 129 actions)

4 525

bénéficiaires d'actions de médiation

(Saison 21-22 : 2 628 bénéficiaires)

4.2.1 Le Chapiteau, lieu quotidien de vie et de rencontres

Inauguré en novembre 2022, et ouvert au quotidien depuis janvier 2023, Le Chapiteau est à la fois un lieu de cirque et de vie. Entre janvier et juillet 2023, près de 14 500 personnes sont venues à la découverte de ce lieu unique.

Au-delà des spectatrices et spectateurs du Plongeoir, les habitantes et les habitants, les partenaires et les artistes s'emparent des espaces du Chapiteau au quotidien pour :

- une demande de renseignement sur les activités du Plongeoir et le lieu ;
- une visite de l'équipement à la découverte de son histoire, de son architecture, de son actualité ;
- un spectacle, un rendez-vous avec les artistes ;
- la visite d'une exposition ;
- une soirée jeux avec la ludothèque Planet'jeux ;
- une réunion d'association ou un rendez-vous professionnel ;
- lire le journal, travailler, boire un café ;
- passer du temps libre en solo, entre amis ou en famille.

Répondant à la philosophie du projet du Plongeoir qui œuvre pour un cirque au quotidien, Le Chapiteau est à la fois un lieu de création, de rencontre et du temps libre. Le Chapiteau s'inscrit progressivement pour les voisins, les usagers du Plongeoir ou les touristes de passage comme un lieu d'activités et de convivialité. Ouvert sur le quartier, sur temps scolaire et hors temps scolaire, les samedis et pendant les vacances, Le Chapiteau constitue un nouveau lieu de vie à la croisée des quartiers Sablons - Bords de l'Huisne, Pontlieue et Sud de la ville du Mans ainsi qu'un nouveau pôle culturel de proximité.

Durant le premier semestre de son ouverture, Le Chapiteau a été le lieu de 19 actions menées en plus des programmations et des rendez-vous du Plongeoir.

Chiffres clés

14 452

personnes ont fréquenté Le Chapiteau de janvier à juillet 2023

84

personnes ont fréquenté Le Chapiteau en moyenne par jour de janvier à juillet 2023

55

personnes ont fréquenté Le Chapiteau en moyenne par jour pendant les vacances scolaires de janvier à juillet 2023

94

personnes ont fréquenté Le Chapiteau en moyenne par jour hors vacances scolaires de janvier à juillet 2023

19

partenaires accueillis

19

rendez-vous accueillis, hors programmation du Plongeoir de janvier à juillet 2023

4.2.2 Les chantiers premières heures travaillées

En 2022-2023, Le Plongeoir conserve son attention privilégiée aux jeunes du territoire, tant dans le temps accordé sur temps scolaire avec les projets EAC, que sur le hors temps scolaire, le temps libre ou dans la recherche de projet professionnel et personnel.

Après une première expérience concluante en juin 2022, Le Plongeoir accompagne depuis février 2023 des jeunes âgés de 16 à 20 ans pour les amener à rencontrer les métiers de la filière cirque via le dispositif des chantiers premières heures travaillées sur les missions suivantes :

- en lien avec le pôle Technique et prévention : soutien au montage et démontage de projets artistiques (résidence, spectacle, événements), soutien logistique et manutention de matériel ;
- en lien avec le pôle Territoires et productions : accueil de public, information du public et soutien à la convivialité (au Chapiteau), soutien à des ateliers de médiation ;
- en lien avec le pôle Communication : soutien à la diffusion des supports de communication ;
- en lien avec le pôle Enseignements et pratiques : soutien sur les stages vacances.

Ce projet s'inscrit dans une relation partenariale forte avec des acteurs du champ de la prévention et de l'action sociale : l'association Inalta, la Mission locale de l'agglomération mancelle et l'association Partage. Dans la complémentarité des missions de chaque acteur, Le Plongeoir apporte sa contribution aux enjeux d'insertion et d'accompagnement de la jeunesse des quartiers prioritaires pour prévenir les risques d'isolement, de paupérisation, voire de délinquance. Ce dispositif, qui mobilise toute l'équipe du Plongeoir, correspond aux engagements sociétaux du projet d'établissement, en cohérence avec l'ancrage territorial de son action.

Chiffres clés

**21**

jeunes
accompagnés

38

actions d'insertion et
d'accompagnement

**520 heures**
de missions



5. LE FONCTIONNEMENT ET LA STRUCTURATION

Si l'ouverture du Chapiteau et la labellisation ont constitué des faits majeurs de la saison 2022-2023 pour l'ensemble des usagers du projet, Le Plongeur a également entrepris un important chantier interne de structuration de l'établissement. Celui-ci se poursuivra sur la saison 2023-2024 afin de permettre au Plongeur de se doter des organisations, procédures et ressources humaines nécessaires à son statut et à l'ambition de son projet artistique.

Pour l'organisation interne du projet, la direction du Plongeur a mis en place un comité de direction réunissant l'ensemble des responsables de pôle, le secrétaire général et le directeur dans une démarche de gouvernance de l'établissement aussi collégiale que nécessaire. Entre ces réunions de comité de direction où sont abordées et décidées les orientations stratégiques de l'établissement, des réunions de pôle, de pilotage et de coordination d'activités rythment désormais la vie du projet. Ces organisations permettent de garantir un dialogue permanent au sein de l'équipe aux bénéfices de la relation partenariale qu'entretient Le Plongeur avec de nombreux acteurs, de la qualité des actions mises en œuvre, de l'accueil des usagers et de la réunion des conditions optimales à la création artistique.

L'année 2022-2023 a été synonyme pour Le Plongeur d'un développement important des ressources humaines avec des recrutements, des départs d'anciens salariés (majoritairement des agents Ville du Mans) et la structuration d'une équipe et d'une organisation interne nécessaire au projet.

5.1 Une équipe au service du projet

Sans équipe, pas de projet.

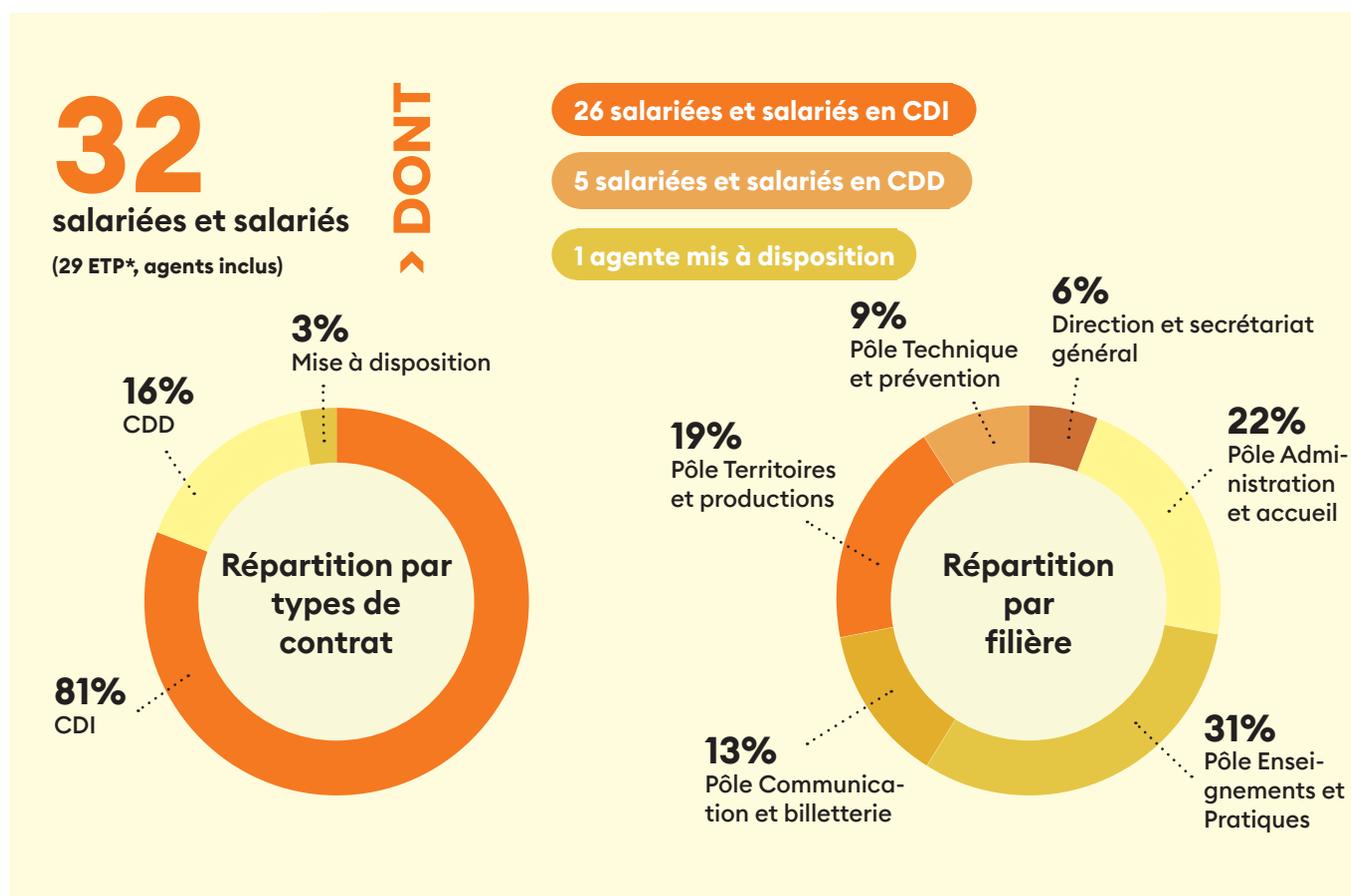
Le Plongeur peut compter sur une équipe pleinement investie dans ses missions, convaincue du projet qu'elle met en œuvre et en recherche permanente de le faire évoluer. Les personnels historiques du festival Le Mans fait son Cirque et de l'ancienne Cité du Cirque se sont pleinement intégrés dans le nouveau projet artistique du Plongeur en lui faisant bénéficier de leur expérience. De nouveaux personnels ont également rejoint l'établissement, séduits par le projet actuellement développé.

Si chacune et chacun fait preuve d'un important investissement dans la mise en œuvre de ses missions, il est nécessaire de rappeler que la politique salariale conduite au Plongeur à l'appui de la convention collective des entreprises artistiques et culturelles reste relativement basse par rapport à l'investissement, aux responsabilités et aux rythmes de travail atypiques.

Après avoir réussi à constituer une équipe polymorphe, dynamique, compétente et solidaire, Le Plongeur va désormais devoir mettre en œuvre les moyens nécessaires à la conservation de ces expertises afin de continuer à développer un projet exigeant et cohérent à tous points de vue. Les réflexions engagées sur l'accord d'entreprise en 2022-2023 et qui doivent se concrétiser lors de la saison 2023-2024 vont en ce sens.

5.1.1 Les ressources humaines

Chiffres clés



Le développement au niveau des ressources humaines est resté soutenu pour la saison 2022-2023. Il traduit la structuration à l'œuvre au sein des différents pôles et la prise en charge directe de l'embauche des vacataires, intermittents et intermittentes qui, jusqu'en décembre 2022, étaient supportées par la Ville du Mans. C'est également au cours de cette saison que le départ de trois des quatre agents et agentes de la ville du Mans mis à disposition s'est organisé.

Les créations de poste et embauches ont été les suivantes (par ordre chronologique) :

- un régisseur général
- une responsable du pôle Territoires et productions
- un attaché à l'accueil et à la convivialité
- trois animatrices cirque
- une gestionnaire de paie
- deux attachées à l'accueil et aux inscriptions
- un responsable du pôle Technique et prévention
- une alternante en communication

Au 31 août 2023 Le Plongeur emploie 31 salariées et salariés, dont 26 en CDI, représentant 29 ETP. C'est une progression de 7 salariées et salariés en comparaison de la situation au 1er septembre 2022.

Toutefois, cette situation de fin de saison intègre des configurations temporaires qui ont évolué avec :

- la démission d'un intervenant cirque compté dans les effectifs au 31/08/23 (temps de travail à 70 %) et embauche d'une nouvelle intervenante à temps plein au 28/08/23 ;
- l'embauche d'un renfort à la communication pour une période d'un mois (temps de travail à 80 %), recrutement d'une alternante à la communication comptabilisé en CDD ;
- le passage en CDI de l'attaché à l'accueil et à la convivialité au 1/09/23 ;
- le passage à 100 % sur les missions techniques pour le régisseur plateau et accroches au 1/09/23 ;
- le passage à 100 % sur les missions de responsable de pôle pour la responsable du pôle des Enseignements et pratiques au 1/09/23.

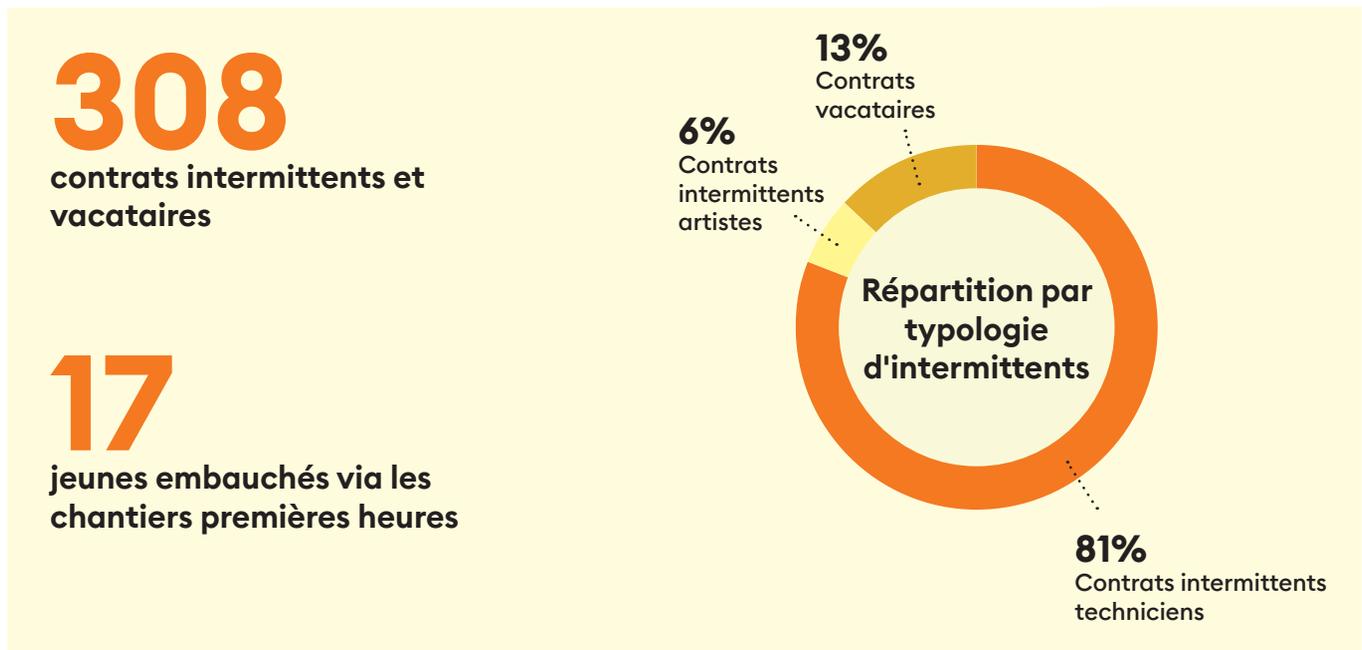
Lors de la saison 2022-2023, le pôle Administration s'est recomposé avec la création d'un poste de gestionnaire de paie et l'embauche de deux nouvelles attachées à l'accueil et aux inscriptions en remplacement de deux anciens agents précédemment mis à disposition par la Ville du Mans. L'établissement s'est également doté d'un nouvel outil de gestion du temps de travail en janvier 2023 (solution Kelio) afin d'autonomiser sa gestion du temps de travail (Le Plongeur dépendait précédemment de l'outil RH Gestor, géré par la Ville du Mans).

5.1.2 La gestion des contrats intermittents et vacataires

L'un des éléments majeurs de la saison 2022-2023 a été l'embauche des intermittentes, intermittents et vacataires liée à l'activité de diffusion de spectacles. Rien que sur le festival Le Mans fait son Cirque, cela a représenté plus de 290 contrats de travail. Plusieurs actions dans le cadre du dispositif chantiers premières heures travaillées (financement public) ont par ailleurs permis de mobiliser et salarier près de 20 jeunes du quartier des Sablons - Bords de l'Huisne.

Chiffres clés

→ Personnel vacataire et intermittent lors du festival



5.1.3 Le plan de formation des personnels

L'accompagnement en formation est soutenu au Plongeoir.. Sept formations ont été organisées sur la saison au bénéfice total de 27 salariées et salariés. Soit les formations suivantes :

- Premiers secours pour l'ensemble du personnel permanent
- Formation CSE pour le comité de direction et les membres élus CSE
- Techniques de mise en scène en pratique amateur pour l'ensemble du pôle Enseignements et pratiques
- Marchés publics pour l'ensemble du comité de direction
- CACES catégorie A et B pour deux salariés du pôle Technique et prévention
- Formation au logiciel Open Talent pour trois salariées du pôle Administration
- Formation au logiciel Kelio, gestion du temps de travail pour l'ensemble du comité de direction et la gestionnaire de paie

Après deux années de forte expansion, l'organisation des équipes se stabilise et vise à mener au mieux le projet et les activités du Plongeoir.

5.2 La gouvernance

Si la direction de l'établissement et notamment celle du projet artistique reste incarnée par le directeur, ce dernier a souhaité impulser une gouvernance collective où sont associés les responsables de pôle au sein d'un comité de direction. Cette organisation permet échanges, concertations et adhésions aux grandes orientations de l'établissement. Si ce processus peut parfois s'avérer exigeant dans la temporalité de mise en œuvre, il fait appel à l'intelligence collective, gain de temps et d'efficacité à long terme.

Le Plongeoir a profité de la saison 2022-2023 pour établir les procédures nécessaires à un fonctionnement optimal avec notamment la mise en place d'un comité social et économique (CSE), les rédactions d'un DUERP (document unique d'évaluation des risques professionnels), d'un règlement intérieur et d'une procédure d'évacuation ainsi que la réflexion sur un prochain accord d'entreprise.

La labellisation Pôle national Cirque acquise en mai 2023 va engager Le Plongeoir dans l'élaboration d'une Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec ses différents partenaires publics. Une réflexion sur les statuts et la forme juridique du Plongeoir va également devoir se mettre à l'œuvre afin d'être en adéquation avec ses nouvelles missions. Ces deux projets majeurs seront à l'œuvre sur la saison 2023-2024.

5.3 Les équipements et les investissements

Pour mener ses missions et mettre en œuvre son projet, Le Plongeoir dispose de deux équipements exceptionnels, propriété de la Ville du Mans : La Cité du Cirque et Le Chapiteau. À ces équipements s'ajoutent trois chapiteaux mobiles (deux propriété Ville du Mans et un propriété Le Plongeoir).

La saison 2022-2023 a été une année de travaux. Si elle s'est ouverte par la livraison du Chapiteau et la rénovation de L'Appart' (lieu de vie des artistes en résidence), la saison 2022-2023 a été l'occasion pour la Ville du Mans, à la demande du Plongeoir, de rénover une partie de La Cité du Cirque afin de créer de nouveaux espaces de réunion et de bureaux. Le Plongeoir s'est ainsi doté d'une salle de réunion, de deux espaces bureaux dans la grande salle et de trois bureaux au 1er étage. Ces nouveaux locaux étaient devenus indispensables compte tenu de l'augmentation de personnels au sein du Plongeoir et de la vétusté des espaces.

En ce qui concerne le fonctionnement du Chapiteau, Le Plongeoir dispose de l'usage plein du café tout au long de l'année et de l'usage à 75 % de la piste, les 25 % restants étant dédiés aux activités de la Ville du Mans. Ce partage d'utilisation des lieux passe à 50 % au Plongeoir et 50 % à la Ville du Mans sur les mois de juillet et août.

Si la nécessité de la Ville du Mans de disposer de ce lieu atypique en exploitation pour diverses manifestations n'est aucunement remise en question par Le Plongeoir, cette utilisation doit pouvoir s'écrire en cohérence avec le déploiement du projet artistique et culturel du Plongeoir dont Le Chapiteau a permis la labellisation Pôle national Cirque. L'expérience de la première année d'exploitation de l'équipement doit permettre lors de la saison 2023-2024 de questionner la part d'occupation du lieu de chaque partie pour tenir compte du déploiement des missions artistiques, des actions d'ancrage territorial du projet culturel du Plongeoir et des modalités d'exploitation technique de la piste. En vue de la préparation de la saison 2023-2024, Le Plongeoir a construit son calendrier d'activités en rendant possible la part d'occupation de la Ville du Mans dans la répartition initialement actée. Toutefois, Le Plongeoir a dû contraindre son organisation sans parvenir à fixer dans un calendrier d'occupation l'entièreté de sa part d'exploitation de la piste.

À partir de cette première année d'occupation partagée et au regard des investissements en matériels scéniques réalisés par Le Plongeur lors de la saison 2023-2024, plusieurs questions se posent quant au bon fonctionnement des accueils des différentes exploitations artistiques et/ou événementielles et à la gestion du matériel dont sera équipée la piste. La présence d'un régisseur permanent du Plongeur (et la prise en compte de son impact financier) pour l'ensemble des exploitations (Le Plongeur et Ville du Mans) apparaît indispensable afin de s'assurer d'une utilisation optimale et en toute sécurité de ce matériel et de cet équipement du fait de leurs spécificités. Cette réflexion s'inscrit dans les modalités déjà à l'œuvre au Chapiteau sur le poste d'entretien au quotidien (à la charge totale du Plongeur) et les prestations de petits réceptifs que réalise Le Plongeur pour divers événements au Chapiteau quel qu'en soit l'utilisateur.

Enfin l'utilisation des chapiteaux mobiles, principalement sollicités lors du festival Le Mans fait son Cirque, a fait l'objet de plusieurs problématiques d'usage lors de cette saison 2022-2023. Suite au signalement du Plongeur en janvier 2023 de la nécessité de réaliser des travaux de mise en conformité du Chapiteau bleu afin qu'il soit opérationnel pour juin 2023, les services de la Ville du Mans n'ont pas été en mesure de traiter cette demande dans les délais impartis. Cela a entraîné l'impossibilité d'utiliser cet équipement à l'occasion du festival 2023 et des coûts supplémentaires de remplacement de matériel pour Le Plongeur. Une nouvelle modalité de suivi technique et de contrôle des matériels mobiles propriété de la Ville du Mans et mis à disposition du Plongeur a été proposée par la direction du Plongeur.

Si Le Plongeur dispose de l'utilisation principale de La Cité du Cirque (grandes salle, salle d'activités et bureaux), la coactivité avec d'autres usagers (notamment co-accueil et un bureau partagé avec le service des Sports de la Ville du Mans) a posé plusieurs problématiques relatives à l'accueil et l'orientation des publics ainsi qu'à l'activité des lieux.

En vue d'une amélioration des conditions d'organisation des espaces et des équipements (bâtiments et matériels techniques), Le Plongeur a proposé à la Ville du Mans plusieurs pistes d'évolutions à la fois dans le partage des locaux de La Cité du Cirque (entre les activités du Plongeur et les activités du service des Sports), dans le suivi et la gestion des contrôles du matériel cirque et scénotechnique (à La Cité du Cirque et au Chapiteau), ainsi que dans le suivi des entretiens techniques des équipements mobiles.

5.4 Les financements privés et mécénats

Avec son modèle économique et son projet de territoire, Le Plongeur est en recherche de partenaires mécènes pour soutenir l'activité globale de l'établissement et plus précisément accompagner la réalisation de nouveaux projets. Depuis janvier 2023, Le Plongeur a repris la mission de recherche et de fidélisation de partenaires mécènes jusqu'alors portée par les services de la Ville du Mans.

D'un soutien en mécénat jusqu'ici concentré vers l'organisation du festival Le Mans fait son Cirque, Le Plongeur propose désormais à ses partenaires d'apporter leur soutien à l'ensemble de ses activités et de son projet artistique, culturel et sociétal. À l'occasion de la préparation du festival 2023, un nouveau dialogue s'est noué avec les entreprises partenaires mécènes pour élargir les coopérations en faveur du projet global du Plongeur. Après des années de baisse de soutien du fait principalement de la crise pandémique, les acteurs économiques appréhendent avec intérêt l'ensemble des missions et des nouvelles activités du Plongeur.

Pour la saison 2023, Le Plongeur a réuni à ses côtés sept entreprises mécènes, en mécénat numéraire ou en mécénat en nature et compétence : AALD, Adekma, Akiolis, CCMB'LOC, Compo 72, Fondation SNCF, Groupama Centre Manche. Le Plongeur a pu également compter sur le soutien des activités sociales de l'entreprise AG2R La Mondiale Pays de La Loire, dans le cadre d'un projet fléché autour du bien vieillir auprès de publics seniors du territoire manceau.

Si l'objectif de la saison 2023-2024 est d'élargir le nombre de partenaires mécènes et les apports en numéraire comme en nature, Le Plongeur reste vigilant à ne pas accroître la charge de fonctionnement et administrative nécessaire parfois à l'obtention de certains soutiens en mécénat reposant sur le principe d'appel à projet. Il s'agit de mobiliser des partenaires mécènes autour des activités et des actions d'ores et déjà engagées par Le Plongeur ou en cours de développement. Par ailleurs, la recherche de partenaires et mécénat constitue une mission à part entière que Le Plongeur ne peut à ce jour mettre en œuvre pleinement dans son organisation.

Chiffres clés



35 000 €
de mécénat en numéraire

7 681 €
en valeur du mécénat en
nature et produit

Le chapiteau utopique de Cazembé Henry



« Après avoir porté notre chapiteau pendant toutes ces années, il est venu le temps pour cette robuste création de se mouvoir par elle-même. Nous contribuons à l'écarter avec plus de légèreté pour de longues traversées, propulsée par la force du vent, occasionnant par à pas ces nouveaux membres puissamment articulés. »

Cazembé Henry

Cazembé Henry

Cazembé Henry, architecte formé à l'École nationale d'architecture de Marseille, imagine une vision alternative de l'habitat et de la conception en harmonie avec la biosphère terrestre. Ses voyages et ses expériences en tant que terre-marchand lui ont fait façonner sa perspective. Admirateur des créateurs qui allient ingénierie poétique et respect de l'environnement, il propose un mode d'habitation éternel et nomade. Ses idées se concrétisent dans un monde où l'impact est réduit, où la créativité architecturale est un futur durable.

« L'architecture
est une
supposition
de l'avenir. »

Frei Otto, architecte (1928-2015)

Exposition Les chapiteaux utopiques

Exposition | Les chapiteaux utopiques

« Je ne pe
que l'archi
soit unique
une quest
d'abri, de
enveloppe
doit pouvo
stimuler, c
taire réflé

Zaha Hadid, architecte (1950-2016)

6. LA COMMUNICATION ET LE RAYONNEMENT DU PROJET

La saison 2022-2023 a ouvert un nouveau chapitre pour la communication du Plongeoir. L'enjeu majeur pour le pôle Communication était d'opérer les changements dans tous les champs de la communication (print, digital, presse) afin d'accompagner la transformation de l'établissement, son changement de nom et sa labellisation, et le développement des activités. Cela s'est traduit notamment par la création et le déploiement d'une nouvelle identité visuelle, le développement (en cours) du nouveau site web, la création de nouveaux contenus et le travail de relations presse.

La lutte contre les stéréotypes de sexe et les inégalités entre les femmes et les hommes s'incarne dans la communication externe et interne du Plongeoir depuis la rentrée 2022. Le langage écrit et oral, et les choix iconographiques, reflètent le principe d'égalité entre les femmes et les hommes, éliminent tout sexisme et veillent à ne pas reproduire de stéréotypes. Cet engagement s'inscrit dans la démarche sociétale affirmée par Le Plongeoir.²

² Les principes appliqués s'inspirent des recommandations du *Guide pratique pour une communication publique sans stéréotype de sexe*, produit par le Haut conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes.

6.1 L'identité visuelle

Le lancement de la saison 2021-2022 s'est accompagné du déploiement de la nouvelle identité visuelle du Plongeoir : un logotype et une charte graphique développés en complicité avec le studio graphique Général Design. Le renouvellement et le développement des différents supports print s'est étendu sur toute la saison.

Désormais, Le Plongeoir édite quatre publications dans la saison :

- deux brochures semestrielles pour présenter le projet et la programmation sur la période septembre-décembre et sur la période janvier-juin
- un dépliant événementiel type gazette pour le festival Le Mans fait son Cirque
- un dépliant spécifique pour l'offre de cours hebdomadaires de cirque amateur.

La grande fête d'ouverture du Chapiteau en novembre a été accompagnée d'un dépliant événementiel.

Quant au festival, en cohérence avec la charte graphique définie pour Le Plongeoir, son identité graphique a évolué à l'édition 2023, avec un visuel travaillé en bichromie et l'édition d'un dépliant événementiel type gazette.

📄 Annexe 9 : Éditions de communication 2022-2023

6.2 L'écosystème digital

Dans la suite logique de la refonte de l'identité visuelle du Plongeoir, le site web est entré en chantier. Après consultation, c'est l'agence tourangelle Supersoniks (également editrice de la solution de billetterie), qui a été choisie pour accompagner le projet de développement d'un nouveau site web. Il s'agit de se doter d'un nouvel outil adapté aux nécessités de communication d'un Pôle national Cirque capable de répondre aux enjeux :

- de mise en cohérence du design avec l'identité visuelle ;
- de fiabilité et agilité techniques ;
- d'amélioration de l'expérience utilisateur ;
- de qualité d'information ;
- d'intégration de la vente de billets ;
- de mise en conformité avec le RGPD (règlement général européen sur la protection des données) ;
- de mise en accessibilité sur la base du RGAA (référentiel général d'amélioration de l'accessibilité).

La mise en ligne du site est prévue à l'automne 2023. Le développement du nouveau site participe à la mise en place d'un écosystème digital (associant tous les canaux digitaux de communication, site web et réseaux sociaux) lisible et cohérent pour Le Plongeoir.

Les réseaux sociaux du Plongeoir ont ainsi évolué vers une cohérence d'ensemble de la présence digitale du Pôle national Cirque. Cela s'est traduit concrètement par la fin du dédoublement des comptes (Cité du Cirque et Le Mans fait son Cirque) au bénéfice d'un compte unifié du Plongeoir sur Facebook, Instagram et X (ex-Twitter). Un compte LinkedIn a été créé pour accroître la visibilité et la notoriété du Plongeoir auprès du secteur professionnel.

6.3 La création de contenus

Pour informer, valoriser, faire récit et faire trace du projet artistique et culturel du Plongeoir, le pôle Communication travaille à la création de contenus spécifiques à forte valeur ajoutée. Ces contenus se sont diversifiés lors de la saison 2021-2022, allant de la création vidéo au contenu radiophonique, en passant par l'exposition photographique et le fanzine :

- production de quatre films qui annoncent ou racontent les grands événements (la grande fête d'ouverture du Chapiteau, le festival) ;
- production de deux émissions qui invitent au micro celles et ceux qui sont au cœur du projet (les grands témoins du chantier du chapiteau, les artistes du festival) avec la radio associative locale Radio Alpa ;
- réalisation de deux expositions Quel chantier ! et Les Chapiteaux utopiques qui font trace de grands axes du projet (exposition photographique sur le chantier du Chapiteau, exposition de projets architecturaux de chapiteaux utopiques avec le commissariat de l'artiste Johan Swartvagher) ;
- édition d'un fanzine en lien avec la rencontre et l'exposition Les Chapiteaux utopiques coordonnées par l'artiste Johan Swartvagher.

6.4 La couverture médiatique

Le Plongeoir a bénéficié d'une exposition record dans la presse nationale et régionale en 2022-2023, avec un traitement médiatique important lors de l'ouverture du Chapiteau en novembre, de la sortie du film documentaire Le Chapiteau sur france.tv et de l'annonce de la labellisation Pôle national Cirque en juin.

Sont notables :

- Le reportage Couloisses de Stéphane Capron pour France Inter (12 novembre 2022)
- Le reportage sur france.tv Réunion la 1re pour la résidence de Cirquons Flex (17 mai 2023)
- Le repérage du festival dans la Liste de la matinale du Monde (27 mai) et dans le supplément Festivals de Libération (2 juin 2023)
- Un article en une du cahier Culture du Figaro sur le festival (12 juin 2023)
- L'édition spéciale du 19/20 de France 3 Pays de la Loire en direct du Plongeoir (17 novembre 2022)

Chiffres clés



Chiffres clés

4 

films produits

(Saison 21-22 : 7)

2 

productions radiophoniques

(Saison 21-22 : 6)

7 

partenariats médias

(Saison 21-22 : 9)



6 824

abonnés sur Facebook

(Saison 21-22 : 5 847 abonnés)



2 028

abonnés sur Instagram

(Saison 21-22 : 1 262 abonnés)



+ 17%
abonnés



+ 61%
abonnés

ANNEXES

SOMMAIRE

ANNEXE 1 - Répertoire de la programmation artistique de la saison 2022-2023	60
ANNEXE 2 - Répertoire de la programmation artistique du festival 2023	62
ANNEXE 3 - Répertoire des projets artistiques accueillis en résidence en 2022-2023	64
ANNEXE 4 - Répertoire des projets artistiques coproduits en 2022-2023	65
ANNEXE 5 - Offre de cours hebdomadaires 2022-2023	66
ANNEXE 6 - Répertoire des partenaires de territoire du Plongeoir	67
ANNEXE 7 - Retours d'usagers des enseignements et pratiques 2022-2023	67
ANNEXE 8 - Répertoire des établissements partenaires de projets EAC 2022-2023	70
ANNEXE 9 - Éditions de communication 2022-2023	71
ANNEXE 10 - Revue de presse 2022-2023 (extraits)	73

Yin, Cie Monad

7, 8, 9 octobre 2022 – La Cité du Cirque

Création 2021. Soutien 2019 du Plongeur – Cité du Cirque : coproduction, 2 semaines de résidence

Moon / cabinet de curiosités lunaires, Cie Barks / Bastien Dausse

10, 11, 12, 13 novembre 2022 - Le Chapiteau

Création 2022. Soutien 2022 du Plongeur – Cité du Cirque : coproduction, 2 semaines de résidence

Le Paradoxe de Georges, Yann Frisch / Cie L'Absente

10, 11, 12 novembre 2022 - Camion-théâtre, promenade Newton

Création 2018. Soutien 2017 du Plongeur – Cité du Cirque : coproduction, 2 semaines de résidence

Yann Frisch est artiste associé au Plongeur – Cité du Cirque dans le cadre des correspondances artistiques. Il est l'artiste fil rouge de la saison 2022-2023 avec la présentation de ses trois pièces au répertoire : *Personne* (création 2022), *Le Paradoxe de Georges* (création 2018) et *Le Syndrome de Cassandra* (création 2015).

Du coq à l'âme, Ésacto'Lido promotion 2019-2022

11, 12, 13 novembre 2022 - Le Chapiteau

En partenariat avec l'Ésacto'Lido, école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie

Création collective 2022 des étudiants en DNSP-AC dernière année

Dialogue, Cie ISI

12, 13 novembre 2022 – La Cité du Cirque

Carte blanche à Max & Maurice, Cie Max et Maurice

18, 19, 20 novembre 2022 – Le Chapiteau

Création originale pour l'inauguration du Chapiteau.

Peau d'âme, Camille Judic

19, 20 novembre 2022 - La Cité du Cirque

PLI, Inbal Ben Haim, avec Domitille Martin et Alexis Mérat

29, 30 novembre 2022 - L'Espal

En coréalisation avec Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans.

L'homme canon, Rémi Luchez

9, 10, 11 décembre 2022 - La Cité du Cirque

Der Lauf, Vélocimanes Associés

16, 17, 18, 19 décembre 2022 - Le Chapiteau

Le Syndrome de Cassandra, Yann Frisch / Compagnie L'Absente

23, 24, 25 décembre 2022 (24 décembre annulée) – Salle des Concerts

Création 2015. Soutien 2015 du Plongeur – Cité du Cirque en coréalisation avec les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans : coproduction, 2 semaines de résidence

080, Cie H.M.G.

13, 14, 15 janvier 2023 - Le Chapiteau

Création 2021. Soutien 2019 du Plongeur - Cité du Cirque : coproduction, 2 semaines de résidence

Désenfumage3, Cie Raoul Lambert !

28, 29 janvier 2023 - Le Chapiteau

MEMM, De et avec Alice Barraud et Raphaël De Pressigny

8, 10, 11, 12 février 2023 - Le Chapiteau

La Nuit du Cerf, Cirque Le Roux

21 février 2023 - Palais des Congrès

Une programmation du Palais des Congrès et de la Culture du Mans en partenariat avec Le Plongeur - Cité du Cirque

Personne, Yann Frisch / Cie L'Absente

3, 4, 5 mars 2023 - Camion-Théâtre, Promenade Newton

Création 2022. Soutien 2022 du Plongeur - Cité du Cirque : coproduction, 5 semaines de résidence

La Conf' de ta life, Cie La Sensitive

24, 25, 26 mars - Le Chapiteau

En coréalisation avec Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans

De A à Zèbre, Cie Max et Maurice

13, 14, 15 avril 2023 - Chapiteau, parc de l'Épine

Création 2021. Soutien 2020 du Plongeur - Cité du Cirque : coproduction, 3 semaines de résidence

Cuir, Cie Un loup pour l'homme

12, 13, 14 mai 2023 - Le Chapiteau

Dans le cadre du temps fort En mai fais ce qu'il te plaît - Le genre en questions - 2e édition du 4 au 26 mai 2023, proposé par Le Plongeur - Cité du Cirque en partenariat avec Le Mans Université - Mission égalité femmes-hommes et EVE - Scène universitaire.

Ex Ovo Tu enfanteras dans la couleur, Cie Le Grand Raymond

19, 20, 21 mai 2023 - Le Chapiteau

Création 2023. Soutien 2022 et 2023 du Plongeur - Cité du Cirque : 2 semaines de résidence

Dans le cadre du temps fort En mai fais ce qu'il te plaît - Le genre en questions - 2e édition du 4 au 26 mai 2023, proposé par Le Plongeur - Cité du Cirque en partenariat avec Le Mans Université - Mission égalité femmes-hommes et EVE - Scène universitaire.

Peau d'âme, Camille Judic

2, 3 juin 2023 - Esplanade Nelson Mandela, Yvré-l'Évêque et Jardins de l'Abbaye de Tuffé
En partenariat avec la Ville d'Yvré-l'Évêque et l'association des Amis de l'Abbaye de Tuffé.
24, 25 juin 2023 – Promenade Newton

Amants, Cirque Exalté

2, 3 juin 2023 - Esplanade Nelson Mandela, Yvré-l'Évêque et Jardins de l'Abbaye de Tuffé
En partenariat avec la Ville d'Yvré-l'Évêque et l'association des Amis de l'Abbaye de Tuffé.
Création 2020. Soutien 2019 du Plongeoir – Cité du Cirque : 2 semaines de résidence

BITBYBIT, MOVEDBYMATTER & Collectif Malunés

16, 17, 18 juin 2023 - Chapiteau, Promenade Newton

Lulu's Paradise, Cie Attention Fragile

16, 17, 18 juin 2023 - Yourte, Promenade Newton

OBAKE, Collectif Maison Courbe

17, 18 juin 2023 – Déambulation Promenade Newton

Création 2022. Soutien 2021 du Plongeoir – Cité du Cirque : coproduction, 1 semaine de résidence, étape de travail lors de la Nuit du Cirque

Asthma Furiosa, La June cie

17, 18 juin 2023 – Promenade Newton

Création juin 2023, premières nationales. Soutien 2023 du Plongeoir – Cité du Cirque : coproduction, 2 semaines de résidence.

Samantha Lopez est artiste associée au Plongeoir – Cité du Cirque dans le cadre des correspondances artistiques.

Influence, Cie Les Invendus

17, 18 juin 2023 - Promenade Newton

Création 2022. Soutien du Plongeoir – Cité du Cirque : 1 semaine de résidence en 2021, 1 semaine de résidence en 2022.

Quoi Qwang, Collectif Kaput / Ésacto'Lido promotion 2021-2024

17, 18 juin - Le Chapiteau

En partenariat avec L'Ésacto'Lido, école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie

L'Histoire de Pom, Cirque du Docteur Paradi

19, 20, 22, 23, 24, 25 juin 2023 – Chapiteau, Promenade Newton

Création juin 2023, premières nationales. Soutien 2023 du Plongeoir – Cité du Cirque : coproduction, 3 semaines de résidence, +1 semaine résidence d'écriture en 2021

Le Cycle de l'Absurde, CNAC 32e promotion / Mise en piste Raphaëlle Boitel – Cie L'Oublié(e)

22, 23 juin 2023 - Les Quinconces, Grand Théâtre

En coréalisation avec Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans, dans le cadre du festival Le Mans fait son Cirque

VRAI, Cie Sacékripa

22, 23, 24, 25 juin 2023 - La Cité du Cirque

Belles Places, Cie Métis'Gwa

23, 24, 25 juin 2023 - La Cité du Cirque

Bleu Tenace, Rhizome – Chloé Moglia

23, 24, 25 juin 2023 - Promenade Newton

Les Fauves, Cie Ea Eo

23, 24, 25 juin 2023 – Chapiteau, Promenade Newton

Création 2022. Soutien 2022 du Plongeur – Cité du Cirque : coproduction, 2 semaines de résidence en 2021, 2 semaines de résidence en 2022

Des nuits pour voir le jOur, Cie Allégorie

22, 23, 24, 25 juin 2023 – La Fonderie et Le Chapiteau

Création juin 2023, premières nationales. Soutien 2022 du Plongeur – Cité du Cirque : coproduction, 1 semaine de résidence

SOI(E), Cie Inéluctable

23, 24, 25 juin 2023 - Promenade Newton

Création 2023. Soutien 2023 du Plongeur – Cité du Cirque : 2 semaines de résidence

Dans l'espace, Cie Un loup pour l'homme

23, 24, 25 juin 2023 – Chapiteau, Promenade Newton

Création 2022. Soutien 2022 du Plongeur – Cité du Cirque : coproduction, 4 semaines de résidence

Inertie, Underclouds Cie

24, 25 juin - Promenade Newton

Les échappées du CNAC, CNAC 35e promotion

24, 25 juin 2023 - La Cité du Cirque et la Promenade Newton

En partenariat avec le Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne

Le Plongeur – Cité du Cirque a accueilli 4 étudiantes et étudiants sur 2 semaines de résidence en 2023.

Car tous les chemins y mènent, Association des Complémentaires / Basile Forest

24, 25 juin 2023 - Promenade Newton

Création 2022. Soutien 2021 du Plongeur – Cité du Cirque : 1 semaine de résidence

Plateau Procirk, Réseau Procirk

24, 25 juin 2023

En partenariat avec le réseau Procirk

Compagnies	Origine	Création	Type accueil
Cirque Exalté	Le Mans (72)	<i>Foutoir Céleste</i>	Reprise
Les Invendus	Theix (56)	<i>Influence</i>	Création en salle
Lunatic	Paris (75)	<i>De ses mains</i>	Reprise
L'Avant Courrier / Pling Klang	Nantes (44)	<i>Pling Klang</i>	Création en salle
Monad	Paris (75)	<i>Reflets</i>	Laboratoire
Maison Courbe	Grenoble (38)	<i>Labo n°1</i>	Laboratoire
Cirque Marteau	Châtellerauld (86)	<i>La vie est YES !</i>	Création en salle
Bazar Forain	Limoges (87)	<i>Sans temps...</i>	Cirque en lieu non dédié
Groupe Noces	Montpellier (34)	<i>Baal</i>	Rencontre des esthétiques
Le Doux Supplice	Nimes (30)	<i>La Concordance des Temps</i>	Création en salle
La June	Douarnenez (29)	<i>Asthma Furiosa</i>	Rencontre des esthétiques
SCoM	Toulouse (31)	<i>Boîte Noire</i>	Création en salle
Xav to Yilo	Taulé (29)	<i>Feeling soul</i>	Création en salle
Defracto	Clamart (92)	<i>Monochraturé</i>	Rencontre des esthétiques
Inéluctable	Auch (32)	<i>SOI(E)</i>	Cirque en lieu non dédié
Kumquat	Tournefeuille (31)	<i>Alter</i>	Création en salle
Collectif Protocole	Lerné (37)	<i>Campement</i> (titre provisoire)	Cirque en lieu non dédié
Circo Aereo	Nexon (87)	<i>TRIO</i> (titre provisoire)	Laboratoire
Collectif Sous le Manteau	Rennes (35)	<i>Stalactite</i>	Création en salle
Association Rions Noir	Nantes (44)	<i>Dis Papa dis Maman</i>	Création en lieu non dédié
Cirque du Docteur Paradi	Cholet (49)	<i>L'histoire de Pom</i>	Écriture sous chapiteau
Jusqu'ici tout va bien	Lomme (59)	<i>Rencontres²</i>	Laboratoire
Barolosolo	Domfront en Champagne (72)	<i>O'rage</i>	Création en salle
Collectif Maison Courbe	Grenoble (38)	<i>As close as far</i> (titre provisoire)	Laboratoire
La June	Douarnenez (29)	<i>Asthma Furiosa</i>	Rencontre des esthétiques
Cirque Sans Noms	Nexon (87)	<i>Faites comme chez vous</i>	Création en lieu non dédié
CNAC	Châlons-en-Champagne (51)		Premier projet
Azul	Châlons-en-Champagne (51)	<i>Interpretación de una Pausa</i>	Création en lieu non dédié
L'envers d'un monde	Dijon (21)	<i>L'envers d'un monde</i>	Création en lieu non dédié
Marcel et ses drôles de femmes	Rouen (76)	<i>Masacrade</i>	Création en lieu non dédié
Cirquons Flex	La Réunion (974)	<i>Radio Maniok</i>	Écriture sous chapiteau
CNAC	Châlons-en-Champagne (51)		Premier projet
La (cie) SID	Bourg-Saint-Andéol (07)	<i>Frustre & Faience</i>	Création en lieu non dédié
Le Grand Raymond	Toulouse (31)	<i>Ex Ovo</i>	Reprise
La NeKuia	Lyon (69)	<i>Automne</i>	Création en salle
Collectif Protocole	Lerné (37)	<i>Campement</i> (titre provisoire)	Cirque en lieu non dédié

Compagnies	Origine	Création
Cirque Exalté	Le Mans (72)	<i>Foutoir Céleste</i>
L'Avant Courrier / Pling Klang	Nantes (44)	<i>Pling Klang</i>
SCoM	Toulouse (31)	<i>Boîte Noire</i>
Defracto	Clamart (92)	<i>Monochraturé</i>
Cirque du Docteur Paradi	Cholet (49)	<i>L'histoire de Pom</i>
Collectif Maison Courbe	Grenoble (38)	<i>As close as far</i> (titre provisoire)
La June	Douarnenez (29)	<i>Asthma Furiosa</i>
L'envers d'un monde	Dijon (21)	<i>L'envers d'un monde</i>
Marcel et ses drôles de femmes	Rouen (76)	<i>Masacrade</i>
Cirquons Flex	La Réunion (974)	<i>Radio Maniok</i>
Collectif Protocole	Lerné (37)	<i>Campement</i> (titre provisoire)
SPPI	Trégueux (22)	<i>VIOLENT</i>
Allégorie	Nantes (44)	<i>Des nuits pour voir le jour</i>
La Supérette	Toulouse (31)	<i>Nous on a rien vu venir</i>

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	
LOISIR							
Parents-enfants 3-5 ans		17h30-18h25	10h30-11h25 17h30-18h25*			9h30-10h25 10h30-11h25 11h30-12h25*	198 €
5-7 ans	17h30-18h25	17h30-18h25	9h30-10h25* 9h30-10h25** 10h30-11h25 11h30-11h25	17h30-18h25		9h30-10h25* 10h30-11h25 11h30-12h25	160 €
8-10 ans			9h30-10h55* 10h45-12h10** 13h30-14h55			9h30-10h55	214 €
11-16 ans		18h30-19h55					214 €
Adultes	19h30-21h25			19h-20h55			261 €
Grands adultes					15h-15h55		160 €
LOISIR AVANCÉ							
8-10 ans	17h30-18h55	17h30-18h55	11h-12h25 13h45-15h10			11h-12h25	214 €
11-16 ans			13h45-15h10				246 €
SPÉCIALISATION NIVEAU 1							
Acrobatie aérienne			15h30-17h25	18h30-20h25			246 €
Disciplines acrobatiques			15h30-17h25				246 €
Équilibre sur objet et jonglerie			15h30-17h25				246 €
SPÉCIALISATION NIVEAU 2							
Aériens		18h30-20h45					295 €
Échasses et déambulation			17h30-18h55				246 €
Acrobatie et portés			18h30-20h45				295 €
Trapèze mini volant			18h30-20h45				295 €
Jonglerie			18h30-20h45				295 €
OPTION (cours accessible uniquement en spécialisation 1 et 2)							
En piste	18h30-19h55						45 € + 1 cours spé 1 ou 2

* Séances conseillées pour débiter / ** Séances aux Saulnières

Le Plongeoir - Cité du Cirque collabore avec de nombreux acteurs dans divers secteurs d'activité, avec lesquels il co-construit un projet de territoire de cirque au quotidien. Il apporte son expertise et son engagement dans les espaces d'échanges de pratiques, de diagnostic de territoire et d'élaboration de projets pluri-partenariaux. Fort de toutes ses collaborations, Le Plongeoir porte un projet artistique et culturel qui s'enracine sur son territoire, en prenant en compte les enjeux sociétaux inhérents à son environnement dans son action.

Champ social

Le Plongeoir est présent dans les réseaux : réseau éducation prioritaire Alain-Fournier ; Cité éducative ; réseaux des acteurs des quartiers politiques de la ville (Bellevue, Épine, Sablons); réseau Collectif Hors les murs (Sablons - Bords de l'Huisne)

Le Plongeoir est présent auprès des habitantes et habitants des Sablons – Bords de l'Huisne avec les acteurs du territoires : centre social Le Kaléidoscope (dont la coordination de Bords de l'Huisne en fête) ; Service Animation jeunesse ; Mission locale ; établissements scolaires ; conseil de quartier ; associations de quartier (Cénomane, Toutes Capables, ACMA, Le Mans Mayotte, Yana Stars, AEFCM, Fleurs des îles...) ; association Cultures du Cœur ; Le Mans Métropole Habitat ; La Mancelle d'Habitation ; ludothèque Planet'Jeux...

Le Plongeoir participe à l'insertion et la réinsertion sociale et professionnelle des habitants des territoires avec : Mission locale de l'agglomération mancelle ; centre social Le Kaléidoscope ; centre social Simone Veil ; centre social Les Cochereaux ; Tadamoos...

Le Plongeoir est présent aux côtés des acteurs du médico-social et de l'accompagnement des seniors : Centre hospitalier du Mans ; Centre municipal de santé Olympe-de-Gouges ; EHPAD Jean Jaurès ; EHPAD Joliot-Curie ; résidence Ambroise Croizat ; CCAS...

Le Plongeoir collabore avec des acteurs du handicap : foyer de vie Hautes Fontaines ; CAMSP ; SESSAD La courte échelle ; IME Astrolabe ; IME Vaurouzé ; classe ULIS-TSA école Condorcet d'Yvré-L'Évêque ; foyer de vie Saint-Pavace ; ESAT Le Bois Joli ; association Les Pachas ; IME Malécot ; ITEP Les Aubrys ; EPSM de la Sarthe ; IME Hardangère ; Maison de l'Huisne ; ESAT Saint Calais ; IME Jean Yves Guitton ; Adapt Sarthe...

Champ de l'enfance et la jeunesse

Le Plongeoir accompagne les acteurs de la petite enfance : crèche Les enfants d'abord (Ruaudin) ; crèche des Sablons ; crèche de Saint-Saturnin ; crèche TDM ; Relais Petite Enfance ; crèche Com 3 pom ; crèche Technopôle...

Le Plongeoir dialogue avec des acteurs de l'éducation populaire, de l'insertion et de l'accompagnement de la jeunesse : Les Francas ; Ligue de l'enseignement ; Concordia ; Mission locale de l'agglomération mancelle ; UEAJ du Mans ; CEF d'Allonnes ; Préfecture de la Sarthe ; Partage ; Inalta...

Champ économique

Le Plongeoir bénéficie du soutien des acteurs économiques : AALD Le Mans ; Adekma Levage ; Akiolis ; CC-MB'Loc.

Le Plongeoir travaille avec les prestataires locaux suivants :

Hébergement : Ibis Styles Le Mans Gare Sud ; Appart'City Le Mans centre.

Restauration : Zen Eat traiteur ; Restaurant Le Molière ; Les Fêlés du Bocai ; Graines de Roquette ; Ethik'Table ; LG Traiteur ; Racines ; P'tit Délice ; Tortillon Brioché ; L'Hambulant Burger ; Mariaverra ; Salsa y saveurs ; Les glaces de Rom ; O'Carpe Diem ; Les aventuriers de la galette ; Délices Caraïbes ; Brasserie Septante-Deux ; Annagram ; Le Fenouil Biocoop ; Le Paillon d'or.

Matériel et équipement : Librairie Bulle ; Emmaüs 72 ; Envie 72 ; La Machinerie ; Leroy Merlin ; UGAP ; Conforama...

Transports : Transdev STAO ; Anille Braye Transports ; Ucar.

Technique : Loxam ; CCMB ; NT Event, Scène de nuit (?)

Communication : Atech Print ; Compo 72 ; Graphiloir ; Graphi Concept ; Kouadricom ; La Racle ; Mister Tee ; Photographyk ; Babaweb ; Radio Alpa...

Champ services de la ville du Mans

Le Plongeur collabore avec les services de la Ville du Mans : Culture et Patrimoine (Développement et action culturels, Tourisme et Patrimoine, Médiathèques - Archives, Musées) ; Nature en ville ; Assemblées et Réglementation ; Arche de la Nature ; EHL ; Moyens Partagés ; Propreté ; Eau et Assainissement ; SART ; Aménagement urbain ; Voirie - Circulation - Éclairage public ; Éducation, Enfance - Jeunesse et Sports ; CCAS ; Politique de la ville ; Sécurité et prévention de la délinquance ; Vie des quartiers.

« Je tenais à vous remercier de votre accueil pour cette journée. Un moment convivial apprécié par les collaborateurs. Merci encore à vos intervenants et pour la qualité du travail. Un moment de partage, d'écoute avec des exercices vraiment adaptés à nos demandes. Une belle expérience originale. Merci à vous tous. »

Sarthe Habitat, après un atelier team-building

« Vraiment une belle prestation appréciée par tous et des jeunes qui semblaient heureux ! Ce fut donc un plaisir partagé par tous ! »

Club Alpin Français de la Sarthe, après la monstration artistique avec les élèves amateurs des cours hebdomadaires lors de l'AG du Club Alpin Français au Mans

« Merci pour les séances proposées aux enfants durant les vacances. Ce fut une très belle expérience pour nos licenciés ». »

Club de foot Sablons-Gazonfier, après les ateliers pendant les vacances scolaires, soutien Cité éducative

« Les participantes comme moi-même avons beaucoup apprécié cette découverte du cirque. Ce fut un agréable moment qui a plu à tous (avec quelques retours en enfance). Le fait d'avoir pu malgré leurs difficultés physiques découvrir la voltige et l'équilibre a été très surprenant et apprécié. »

Musées du Mans, après l'atelier cirque adapté en partenariat avec les Musées du Mans

« La majorité veut renouveler l'expérience ou faire une expérience similaire. Tous les 4e veulent que les 4e de l'an prochain participent à cette journée de pratique et d'échange avec une compagnie. Beaucoup ont dépassé leur peur, et ont eu la satisfaction de réussir et/ou de s'améliorer. »

Collège de Montsûrs (53), après l'atelier cirque adapté / projet Un jour au cirque

« Nous tenions à vous remercier très sincèrement pour le temps que vous avez pris hier avec notre fille. Elle s'est sentie écoutée, comprise, soutenue et considérée comme une personne à part entière, pas seulement comme une ado. Qu'elle s'autorise à participer à ce stage est un grand pas en avant pour elle dans la construction de son autonomie. Ca n'aurait pas été possible sans vous. Merci de créer les conditions pour qu'elle se sente en confiance et valorisée. C'est très précieux. »

Parents d'élève inscrite en enseignement hebdomadaire amateur 2022-2023, après la participation au séjour découverte des Rencontres nationales des écoles de cirque à Auch

« Un grand merci à toute l'équipe pour l'accompagnement dans ce projet avec le lycée Sud parcours arts du cirque. Le spectacle de vendredi soir reflétait tout à fait l'épanouissement de nos ados, une complicité entre elles et lui (n'oublions pas Alexandre), un réel lâcher pris. Je remercie vivement tout le monde, sans oublier les intervenants, une pensée particulière pour Mauricio et Paulette, j'en entends parler très souvent et je suis ravie de cette complicité. Un grand merci de permettre un tel accès et de tendre la main comme vous le faites. Je vous remercie d'avance pour le projet Passerelle, c'est une chance et une expérience géniale. Nous n'aurions jamais pu permettre tout ça à notre fille. Je suis très contente pour elle que l'aventure se poursuive l'année prochaine. Ne lâchez rien, vous êtes exceptionnels. »

Parent d'élève du Lycée Cirque en classe de seconde, après la soirée Éclats de cirque

Établissements bénéficiaires d'un parcours EAC

Maternelle (3) : école Hauréau, école Lucis Aubrac, école Rimbaud.

Primaire (10) : école Camille Claudel ; école Clairefontaine ; école Épau ; école Gérard Philippe ; école La Madeleine ; école Marcel Pagnol ; école Paul Éluard ; école Villaret ; école Docteur Calmette; école de l'Abbaye (Saint-Georges-sur-Loire, 49).

Collège (12) : collège Alain-Fournier ; collège Albert-Camus ; collège Béatrix de Gavre (Montsûrs, 53) ; collège Bérengère de Navarre ; collège Georges Desnos (La Ferté Bernard, 72) ; collège Jean de l'Épine ; collège la Madeleine; collège Joseph Weismann ; collège Costa Gavras; collège Bollée (Mulsanne, 72) ; collège Saint Joseph La salle (Pruillé-le-Chétif, 72) ; collège René Cassin (Ernée, 53).

Lycée (1) : Lycée Le Mans Sud

Établissements partenaires de la programmation cirque (hors parcours EAC)

Maternelle (2) : école Claude Bernard ; école Sonia Delaunay.

Primaire (10) : école Paul Courboulay ; école des Glonnières ; école Montaigu ; école Jules Ferry ; école Charles Gounod ; école Suzanne Busson ; école de la Madeleine ; école Casanova ; école Philippeaux ; école Jacques Prévert (Savigné-L'Évêque, 72).

Collège (2) : collège Léon Tolstoï ; collège Kennedy (Allonnes, 72).

Lycée (1) : lycée André Provots (Brette-les-Pins,72).

Établissements Classe Patrimoine XXe – XXIe siècle (CLEAC)

Primaire (9) : école du Villaret ; école Courboulay ; écoles des Glonnières ; école Docteur Calmette ; école de la Madeleine ; école Jules Ferry ; école Charles Gounod ; école Suzanne Busson ; école Montaigu.

Compagnies ayant participé aux parcours EAC

Cirque du Docteur Paradi ; Cirquons Flex ; Collectif Protocole ; Compagnie ISI ; La (cie) SID ; Cirque Exalté ; Monad ; Le Doux Supplice ; Inéluctable.

Saison 2022 / 2023

Sept. – déc. 2022



LE PLO NGEOIR
CITÉ DU CIRQUE
Pôle Cirque Le Mans
Sarthe Pays de la Loire

Saison 2022 / 2023

Janv. – juill. 2023



LE PLO NGEOIR
CITÉ DU CIRQUE
Pôle Cirque Le Mans
Sarthe Pays de la Loire

Pratiquer le cirque

COURS hebdo- madaires 2023 – 2024



LE PLO NGEOIR
CITÉ DU CIRQUE
Pôle Cirque Le Mans
Sarthe Pays de la Loire

OP!

ET HOOP!

10-20 novembre 2022

Bienvenue chez vous!

La grande fête d'ouverture du Chapiteau

leplongeoir-cirque.fr

LE PLONGEOIR CITE DU CIRQUE Pôle Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire

OF course LE MANS

LE MANS PROMENADE

REGION PAYS DE LA LOIRE

3

LE MANS FAIT SON CIRQUE

16-25 juin 2023

Le Mans Promenade Newton

2 et 3 juin Préalables en Sarthe

leplongeoir-cirque.fr

LE PLONGEOIR CITE DU CIRQUE Pôle Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire

OF course LE MANS

LE MANS PROMENADE

REGION PAYS DE LA LOIRE

3

Presse nationale (extraits)

Scèneweb

« À la ville et à la campagne, le cirque s'équipe »

3 nov. 2022

À la ville et à la campagne, le cirque s'équipe



Le chapiteau du Plongeoir photo Boxcam.Air2d3

Pour assumer sa reconnaissance en cours comme art à part entière, le cirque doit poursuivre son développement artistique. Afin de pallier au manque actuel de lieux d'entraînement, de création aussi bien que de diffusion, plusieurs structures se dotent de nouveaux équipements. D'autres s'installent dans des espaces existants, pour créer un cirque de proximité.

I/O Gazette

Reportage / « Entre chapiteau permanent et camion-théâtre, Le Plongeoir fait sa nuit du cirque »,

Mathieu Dochtermann

15 nov. 2022

REPORTAGES CIRQUE

Entre chapiteau permanent et camion-théâtre, le Plongeoir fait sa Nuit du cirque

Mathieu Dochtermann Reportages 15 novembre 2022



Moon de la cie Barks devant le Chapiteau permanent ©Thomas-Brousmiche

Pour la quatrième fois, la Nuit du cirque se tenait le deuxième week-end de novembre. Son succès se confirme puisque pas moins de 14,4 structures y participaient lors de cette édition. Les créations qui font leurs premières à cette occasion polarisent un peu l'attention, mais il y a de très belles choses à voir si on se détache de cette course à la nouveauté, par exemple en allant voir du côté du Plongeoir – Cité du cirque au Mans, futur Pôle National, qui fêtait en même temps l'ouverture au public de son chapiteau permanent.

Presse nationale (extraits)

Le Figaro

Culture / « Gonflés les chapiteaux », Ariane Bavelier

12 juin 2023

« LE MANS FAIT SON CIRQUE » : GONFLÉS LES CHAPITEAUX !

FESTIVAL DES ARCHITECTES ONT ÉTÉ INVITÉS À RÉINTERPRÉTER CES STRUCTURES EN S'INSPIRANT DES FORMES QUI SE TROUVENT DANS LA NATURE.

ARIANE BAVELIER abavelier@lefigaro.fr

Se faire une toile, mais autrement. Telle est l'invitation offerte aux visiteurs de la manifestation Le Mans fait son cirque. Proposition a été faite à des architectes de présenter des chapiteaux utopiques. Structures gonflables, aux formes gonflées et aux noms shootés à l'hélium. Huit toiles baptisées yourte, bulle, Dynamorphe, Diodon (nom du poisson qui se gonfle), Octave (né d'une digression sur l'octaèdre) ou Pezize (copié sur un champignon qui se replie sur lui-même) en attendant Echinoïde inspi-

ré de l'oursin. Ils sont montés sur la promenade Newton, au Mans, où Le Plongeur vient de faire le grand saut, promu nouveau « pôle cirque » début juin, par la volonté de la ministre de la Culture.

Fragile et éphémère

Ces chapiteaux fantasques, on les regarde comme à une exposition. On y voit aussi deux spectacles, du 16 au 25 juin. Vingt-deux spectacles seront donnés pour 71 représentations, parmi lesquels *L'His-toire de Pom*, nouvel opus de l'inénarrable cirque du D^r Paradi, *Les Fauves* des jongleurs de la compagnie Ea Eo, *Dans l'espace*, de la compagnie Un loup pour l'homme, *Obake*, de la compagnie Mai-

son Courbe. Parmi les invités de grandes dames, comme Chloé Moglia, reine de la suspension, ou Raphaëlle Boitel, dont on pourra voir le délicat mais imparfait « Cycle de l'absurde ».

Sur la question du chapiteau utopique, Félix Chameroy, qui interviendra le 22 juin à l'occasion d'une conférence, travaille en rêveur inspiré. Architecte diplômé à l'école de Paris-Malaquais, il bâtit des architectures gonflables depuis sa sortie d'école : « Hans-Walter Müller, architecte lui-même, qui habite une maison gonflable en région parisienne depuis les années 1960, était venu nous donner un cours à l'école, se souvient-il. Sa manière de voir et de faire de l'architecture nous a

beaucoup touchés. Elle peut s'appréhender assez facilement, il suffit d'une machine à coudre, de tissus et d'un peu de place. Le chapiteau des Fauves qui prend 1 000 m² de tissu a été réalisé dans un local de 60 m² », explique-t-il. Fragile, éphémère, le chapiteau est juste une peau instable qui s'accroche au sol plutôt que de s'appuyer sur des murs porteurs qu'on coiffera d'un toit. « On n'essaie pas de faire des formes qui ressemblent à quelque chose de défini. On s'inspire de celles qui sont dans la nature, les bulles de savon, la surface de l'eau, les coquillages... Tout dépend de la manière de retenir la toile, d'entrer les pans, d'éviter que la toile ne s'envole et de répondre à une utilisation. » Celui de Fauves, com-

mandé en 2018, a été conçu pour pouvoir contenir plusieurs scènes en même temps et 350 spectateurs.

Qui dit toile dit couleurs, même si l'offre est réduite. « Elle permet de mettre en avant certains aspects du projet. Pour Fauves, une croix rose en matière translucide permet de faire entrer la lumière », dit Chameroy. Qui ne voit pas de limites à ses créations. Hormis celle réglementaire qui interdit d'aménager des habitations ou des bureaux dans des architectures gonflables. Chameroy en fait pour des chapiteaux couvrant spectacles, piscines, terrains de sport. « Mon travail se rapproche de celui d'un plasticien », dit-il. ■
Le Mans fait son cirque, du 16 au 25 juin.

Le Monde

Les envies du Monde / « Quatorze spectacles et festivals à réserver pour juin », Rosita Boisseau

26 mai 2023

CULTURE • LES ENVIES DU MONDE

Quatorze spectacles et festivals à réserver pour juin

Un polar féministe ou une fausse émission de radio de la « Jewish Hour » à Paris, dix jours de cirque au Mans, le Lille Piano(s) Festival ou les marionnettes de la compagnie Viens voir en face... les critiques du « Monde » ont fait leur choix.

Par Sandrine Blanchard, Rosita Boisseau, Fabienne Darge, Joëlle Gayot, Cristina Marino et Marie-Aude Roux

Publié le 26 mai 2023 à 04h30, modifié le 26 mai 2023 à 20h15 • Lecture 10 min.

Article réservé aux abonnés

LA LISTE DE LA MATINALE

L'équipe de la rubrique Scènes a fait ses choix parmi les spectacles et festivals prévus durant le mois de juin : du polar féministe à l'Odéon à la fausse émission de radio de la « Jewish Hour » au Théâtre 13 à Paris, des dix jours de cirque au Mans au programme éclectique du Lille Piano(s) Festival, en passant par les marionnettes de la compagnie Viens voir en face et Roman Frayssinet, qui partage ses interrogations existentielles (en tournée), le choix est riche.

• Chapiteaux en tous genres dans la Sarthe

Il y a des cirques pour tous les publics au Mans. Avec plus de 60 représentations pendant 10 jours, ce festival invite des chapiteaux de différents formats, de la yourte rikiki pour un petit nombre de spectateurs à l'énorme toile accueillant un large public. Les propositions explosent avec de nombreuses signatures féminines dont celles de l'as de la suspension Chloé Moglia, de la trapéziste Samantha Lopez ou encore de l'acrobate-chanteuse et actrice Aloïse Sauvage. Un parcours de spectacles a pour thème les soins du corps tandis que la nouvelle génération est bienvenue avec des spectacles de différentes écoles dont le CNAC, à Châlons-en-Champagne, et le Lido, à Toulouse. **R. Bu.**

📄 [Le Mans fait son cirque](#). Du 16 au 25 juin.

Presse nationale (extraits)

La lettre du spectacle

La Quinzaine / « Le Plongeur devient le 14^e pôle national cirque », Mathieu Dochtermann
16 juin 2023

LA QUINZAINE

LABEL

Le Plongeur devient le 14^e pôle national cirque

Le ministère de la Culture vient de désigner Le Plongeur - Cité du cirque du Mans comme pôle national cirque (PNC). Celui-ci est la 14^e structure à recevoir ce label national, qui vient attester la reconnaissance, de la part de l'État et des collectivités, de la qualité du travail fourni quant à la création et à la diffusion des arts du cirque. Richard Fournier, le directeur, confirme que l'équipe est « ravie » : le label « vient valoriser l'investissement des 28 salariés qui portent le projet ». Depuis 2016, il a fallu franchir plusieurs étapes afin de mettre l'établissement en conformité avec le cahier des charges des PNC : développer une programmation en saison, transformer la forme juridique, construire le chapiteau en dur finalement livré en fin d'année 2022... Une spécificité du projet est la place importante donnée à la formation et à la pratique en amateur, avec 4000 usagers à l'année. C'est aussi un « projet sociétal », comme le dit Richard Fournier, du fait de sa localisation dans le quartier des Sablons-Bords de l'Huisne : le cirque y est « vecteur d'intégration sociale, d'économie locale et de vie de quartier ». Le Plongeur poursuivra ses missions, dont l'organisation du festival Le Mans fait son cirque, le dispositif Cirque en musée, ou encore le soutien à la professionnalisation via des partenariats avec les écoles supérieures de cirque. Mais il va pou-



THOMAS BROUSMICHE

voir augmenter « les accueils en résidence d'équipes artistiques et la politique de production » : le budget du Plongeur n'atteignait pas encore le plancher prévu pour les PNC, et une hausse va donc avoir lieu. Richard Fournier entend l'employer pour « continuer de donner des moyens aux artistes pour écrire le cirque de demain », et pour « irriguer le territoire ». Il souligne que la concrétisation du projet doit beaucoup au soutien des collectivités : Région et Département sont de la partie, mais la Ville est un allié indéfectible. Stéphane Le Foll (PS) salue ainsi « la concrétisation d'un projet qui a vu la transformation d'une piscine en un lieu de cirque de création ». Le maire du Mans souligne « la fierté d'être reconnu au niveau national par l'État », et que la Ville accueille « un établissement de référence qui contribue à [son] attractivité culturelle ». ■ MATHIEU DOCHTERMANN

Presse nationale (extraits)

La Scène

Architecture / « Le cirque renouvelle son architecture », Rafaël Magrou
1er juil. 2023

LIEUX / FESTIVALS

ARCHITECTURE

Le cirque renouvelle son architecture

Actualités et repensées spatiales

PAR RAFAËL MAGROU



THOMAS BOURMICHÉ

Le Plongeur, au Mans, récemment labellisé pôle national des arts du cirque.

Art protéiforme, le cirque appelle le regard vers le sol comme vers les airs pour saisir les rebonds et voltiges des acrobates. En mutation permanente, il requiert la conception d'architectures-réceptacles menée par une communauté attentive à l'économie de moyens comme à l'écologie.

Comme le théâtre, le cirque désigne autant un genre de spectacle que le type de lieu qui l'abrite. Temporaires et nomades, les constructions circassiennes ont longtemps été définies par des chapiteaux itinérants, aux formes caractéristiques, facilement reconnaissables dans le paysage bâti. D'abord perçu comme une « mode », le cirque contemporain a bel et bien pris pied dans nos sociétés,

Presse nationale (extraits)**France Inter**

Coulisses / « Le chapiteau de la Cité du Cirque au Mans », Stéphane Capron
12 nov. 2022

Réunion la première

Reportage / « La compagnie Cirquons Flex en résidence au Mans », Nathalie Sarfati
17 mai 2023



Le cirque réunionnais Cirquons Flex en résidence au Mans

Presse régionale (extraits)

Ouest-France

« La Cité du Cirque se déplace à l'abbaye de Tuffé »

20 sept. 2022

La Cité du cirque se déplace à l'abbaye de Tuffé

C'est une première pour l'abbaye de Tuffé, qui accueille la compagnie Lunatic en résidence, en partenariat avec la Cité du cirque du Mans, du 21 au 23 septembre.

C'est une première pour l'abbaye de Tuffé. Un partenariat est né avec la Cité du cirque Le Plongeur du Mans. La compagnie Lunatic va venir s'installer pour un travail de résidence de trois jours, avec une répétition publique jeudi. Un événement qui est le résultat d'un heureux concours de circonstances, à la fin du printemps dernier.

Julien Hardy, guide et animateur de l'abbaye Notre-Dame, remarquable bâtiment du VII^e siècle, fait la rencontre de Laura Grange, médiatrice culturelle de la Cité du cirque. « En discutant, je trouvais intéressant d'avoir du cirque à l'abbaye. C'est une jolie façon de mettre en scène différemment le lieu. »

Hasard ? Coïncidence ?

« Il se trouve que j'ai bossé dans une autre vie sur la biennale de la céramique à Tuffé ! » enchaîne le directeur de la Cité du cirque, Richard Fournier. « Nous proposons les cafés chantiers chaque mercredi. De ces rencontres informelles naissent de belles idées. »

Après une discussion et des envies de projets communs, l'équipe du Plongeur a tout de suite pensé au spectacle *De ses mains* de la C^o Lunatic, « qui recherchait un lieu pour tourner sa vidéo promotionnelle ». Du 21 au 23 septembre, la dizaine d'artistes et techniciens, va donc accrocher dans les arbres des jardins de l'abbaye ses « cordes fileuses », agrès constitués de multiples fils suspendus à la verticale. « Ici, c'était vraiment le lieu idéal », se réjouit Julien Hardy, également grand consommateur de spectacles.

Et comme le hasard fait bien les



L'abbaye de Tuffé se prête idéalement au spectacle de la compagnie de cirque Lunatic, qui va s'installer trois jours en résidence pour tourner sa vidéo.

(PHOTO : CHRISTOPHE RÉNAUD DE LAZE)

choses, Lunatic raconte la vie d'une tisserande. « Notre prochaine grande exposition sera basée sur l'art textile. Même si rien n'est encore fait, évidemment, j'aimerais accueillir la compagnie dans ce cadre. »

La Cité du cirque en campagne

La Cité du cirque souhaite développer ce genre de partenariat. « Nous

avons des résidences dans des lieux de diffusion, mais ce sera une première dans un lieu de patrimoine. Une première aussi de nous éloigner autant du Mans. » Mais pas une dernière.

« Dans le cadre de la labellisation en pôle national, nous allons reprendre nos tournées départementale et régionale. Nous allons développer ce genre de partenariats. Et c'est en cours, mais pour la prochaine édi-

tion de Le Mans fait son cirque en juin 2023, nous aimerions avoir des rendez-vous en balade. Je souhaite poursuivre ce travail amorcé avec l'abbaye de Tuffé. »

Sophie DELAFONTAINE.

Jeudi 22 septembre, à 19 h, répétition publique de la C^o Lunatic à l'abbaye de Tuffé. Entrée libre et gratuite.

Presse régionale (extraits)

Repéré pour vous

Cité du cirque : un film sur la construction du chapiteau



Jeudi et samedi, le film documentaire sur la construction du chapiteau de la Cité du cirque sera projeté gratuitement sur grand écran dans le nouvel édifice.

PHOTO : BERTRAND GUERRY/OHINK

Pendant toute la durée du chantier, le réalisateur Bertrand Guerry a suivi la construction du chapiteau en dur du Plongeur – Cité du cirque. Un nouvel équipement, inauguré pendant dix jours, du 10 au 20 novembre.

À l'occasion de la sortie nationale du film documentaire *Le Chapiteau*, deux projections sur grand écran s'y tiendront, suivies d'une rencontre avec l'équipe du film.

Dans ce documentaire de 52 minutes, retraçant deux années ponctuées par les aléas du chantier, il donne la parole aux habitantes et aux

habitants du quartier des Sablons. Des portraits, des souvenirs... Auxquels les salariés de la Cité du cirque et des artistes apportent aussi leurs témoignages.

Jeudi 10 novembre, à 20 h 30 et **samedi 12 novembre**, à 11 h. Sous le chapiteau, boulevard Winston Churchill. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Également diffusé sur *France 3 Pays de la Loire* le 10 novembre (en deuxième partie de soirée), puis disponible sur la plateforme france.tv

Ouest-France

« Un film sur la construction du Chapiteau »
31 oct. 2022

Le chapiteau de la Cité du cirque enfin inauguré

Le tout nouveau chapiteau du Plongeur – Cité du cirque a été officiellement inauguré, hier, après deux ans de travaux. Visible de loin du haut de ses 20 m, il pourra accueillir jusqu'à 700 spectateurs.



Richard Fournier, directeur du Plongeur – Cité du cirque.

PHOTO : OUEST-FRANCE

« Aujourd'hui on est un peu ému, c'est le résultat de deux ans de travail », se réjouit Richard Fournier, directeur du Plongeur – Cité du cirque. Ce jeudi, le responsable a le sourire. Le chapiteau permanent, dont la pose de la première « pince » a eu lieu en octobre 2020, ouvre enfin ses portes au public.

Haut de 20 m, coiffé d'une clinquante toile rouge et jaune, ce nouvel équipement de 3,2 millions d'euros et d'une superficie totale de 1 000 m² a fière allure. À l'intérieur, un premier espace, le foyer de 200 m². Derrière lequel se trouve la piste de 13 m, « avec ses gradins entièrement démontables », précise Christophe Theilmann, l'architecte.

L'espace de représentation offre ainsi une capacité d'accueil de 200 à 400 places assises, et jusqu'à 700 places en configuration debout. « On a isolé ce chapiteau permanent avec une double toile, qui peut être ventilée en été et fermée en hiver, pour assurer une fonction plus isolante. On a essayé d'améliorer tout ce qui pouvait être un désagrément dans un chapiteau classique, tout en conservant l'âme et l'esprit,



La piste du nouveau chapiteau du Plongeur – Cité du cirque. Avec des gradins rétractables, permettant d'accueillir de 200 à 700 spectateurs.

PHOTO : OUEST-FRANCE

comme cette grande toile colorée sur l'extérieur et cette grande charpente bois qu'on a voulu magnifier », ajoute le concepteur des lieux.

Un café pour boire son café, discuter entre voisins

L'édifice, situé boulevard Winston Churchill dans le quartier des Sablons, a vocation, bien sûr, à être un lieu de « création artistique pour des compagnies qui vont pouvoir travailler ici de futurs spectacles. Et un lieu de diffusion, dans lequel on va pouvoir y assister », détaille Richard Fournier. Mais, le directeur le souhaite fortement, « également un lieu de vie ». Notamment grâce à un espace café, voulu comme « un bar de quartier, où l'on peut venir sans

voir de spectacle, pour lire son journal, boire son café et simplement discuter entre voisins ». Le chapiteau étant amené à ouvrir quotidiennement à compter de janvier.

Vers un label Pôle national cirque ?

Cet équipement est aussi un atout de poids pour obtenir la labellisation de Pôle national cirque. Le premier de la région Pays de la Loire. La demande officielle a été déposée en mai dernier auprès du ministère de la Culture, qui a jusqu'au 4 décembre pour donner sa réponse.

« C'est en cours et c'est bien parti, a assuré Emmanuel Aubry, préfet de la Sarthe et représentant de l'État lors de l'inauguration. Nous soutenons

cela avec volontarisme. »

En attendant, ce sont dix jours de festivités qui viennent de débiter, pour célébrer en grande pompe le chapiteau. « On convie le grand public, les habitants, les voisins... Pour découvrir ce lieu en toute convivialité. Avec des spectacles, des ateliers, des projections de films, énormément d'activités ! », rappelle Richard Fournier.

Antonin LE BRIS.

Jusqu'au dimanche 20 novembre, Et Hop ! fête d'ouverture du chapiteau. Contact : tél. 02 43 47 45 54 ; par mail à bonjour@leplongeur-cirque.fr. Programmation détaillée à retrouver sur www.leplongeur-cirque.fr

Ouest-France

« Le Chapiteau de la Cité du Cirque enfin inauguré »
11 nov. 2022

Presse régionale (extraits)

Ouest-France

« Le Mans fait son Cirque se joue aussi en zone rurale »

29 mai 2023

Le Mans fait son cirque se joue aussi en zone rurale

Le festival de cirque donne ses premières représentations à Tuffé et à Yvré-l'Évêque les 2 et 3 juin. Plusieurs spectacles sont programmés dans les deux communes.

Un festival départemental

« Nous avons, en 2019, amorcé une tournée du festival en région avec la C^{ie} Circonflexe, note Richard Fournier, directeur du Plongeur-Cité du cirque, au Mans. Mais nous n'avions jamais travaillé à l'échelle du département. » Questions d'opportunités qui se sont révélées il y a un an, lors d'accueil d'artistes en résidence. « Là, il a été possible d'imaginer des partenariats avec l'association des Amis de l'abbaye de Tuffé et la ville de Yvré-l'Évêque. »

Des préludes gratuits

Les préludes de cirque voient donc le jour « le week-end avant les 24 Heures du Mans ». Une aubaine pour l'abbaye de Tuffé. « Accueillir du spectacle vivant, sans l'aide de la Cité du cirque, c'était juste impossible pour notre budget, précise Julien Hardy, médiateur culturel de l'abbaye. Il permet de faire venir des personnes qui ne sont pas spécialement intéressées par le patrimoine. »

Bon pour l'économie locale

En septembre 2022, l'abbaye avait accueilli la C^{ie} Lunatic. « Nous pensions recevoir une quarantaine de personnes pour la restitution de travail, un jeudi soir, il y en a eu près de 80. » Un galop d'essai concluant qui permet d'envisager une collaboration pérenne qui réjouit le directeur du Plongeur. « Notre ambition est de mettre du cirque partout, de créer une effervescence. » Et une économie locale qui profite aux commerces.



Le Cirque exalté réinvente la danse de couple acrobatique.

(PHOTO: CHÉLIE LUDRUI)

Une marque

Si le festival a vocation à se départementaliser, doit-il garder son nom : Le Mans fait son cirque ? Plus que jamais, répondent les deux responsables de structures. « Le Mans fait son cirque est une marque, c'est l'ADN du festival qui s'inscrit dans un projet de territoire. Ce nom, c'est notre vaisseau amiral. »

Des artistes engagés

Pour qu'un tel projet puisse aboutir, il faut évidemment l'adhésion des artis-

tes. Pour le cirque Exalté, être présent dans les territoires ruraux est une évidence. « Nous vivons ici, dans la Sarthe, répond Sara, acrobate. Notre spectacle, *Amants*, est très intimiste et s'adapte à tout type d'environnement. Il change beaucoup en fonction du public qui est présent. Nous nous produisons partout en France, alors aller dans nos villages, dans notre campagne, ça a beaucoup de sens ! »

Sophie DELAFONTAINE.

Vendredi 2 juin, *Peau d'âme*, de Camille Judic, à 18 h 30, à Yvré-l'Évêque, **samedi 3**, à 18 h 30, à l'abbaye de Tuffé. **Samedi 24 juin**, à 12 h, et dimanche, à 14 h 30, au Mans promenade Newton. Gratuit.

Vendredi 2 juin, *Amants*, du cirque Exalté, à 20 h, à Yvré-l'Évêque, et **samedi 3 juin**, à 20 h, à l'abbaye de Tuffé. Gratuit.

Presse régionale (extraits)

Ouest-France

« Le Plongeur - Cité du Cirque obtient un label »

6 juin 2023

Le Plongeur - Cité du cirque obtient un label

Après deux ans de travaux et une inauguration en novembre 2022, le Plongeur - Cité du cirque est labellisé Pôle national Cirque.



Après deux ans de travaux, le chapiteau permanent du Plongeur - Cité du cirque, situé aux Sablons, a été officiellement inauguré le 10 novembre 2022. Il est désormais labellisé Pôle national du cirque.

[PHOTO : ARCHIVES OUEST-FRANCE]

« Je suis très fier d'annoncer que le Plongeur - Cité du Cirque du Mans a reçu, ce jour, officiellement, le label Pôle national Cirque. Le Plongeur devient ainsi le premier Pôle national Cirque dans la région des Pays de la Loire et rejoint le cercle très fermé des pôles nationaux en France. »

Reconnaissance de l'État

Dans un communiqué reçu hier, le maire du Mans et président de la Métropole du Mans, Stéphane Le Foll, se réjouit de l'obtention de label, « qui marque la reconnaissance de l'État concernant la politique culturelle conduite depuis 2018 », réagit le maire. Il salue également « la mobilisation de toutes les équipes du Plongeur qui ont œuvré à la mise en place de ce projet unique. »

Richard Fournier et ses équipes « ra-vis ! »

Richard Fournier, auparavant directeur artistique du pôle cirque, nommé, depuis avril, directeur du Plongeur-Cité du Cirque Le Mans, est évidemment aussi heureux que le maire. « Avec les partenaires, tout particulièrement la Ville, le Département, la Région, et les équipes, nous som-

mes ra-vis ! » confirme Richard Fournier dans une première réaction à chaud. « Nous préparons l'évènement d'annonce officielle à la presse de cette labellisation, et la présentation du festival Le Mans Fait Son Cirque. » 28 salariés travaillent au Plongeur - Cité du cirque. 150 lors de Le Mans fait son cirque.

22 spectacles, 70 représentations

Cette 21^e édition débutera, au Mans, au lendemain du centenaire des 24 Heures du Mans les 10 et 11 juin, promenade Newton aux Sablons. Soit du 16 au 25 juin. En mars dernier, Michaël Guihard, maire adjoint, délégué à l'éducation artistique et culturelle, référent de la Cité du cirque, évoquait « 22 spectacles et 70 représentations, avec plusieurs premières. »

Cette labellisation vient en effet couronner « l'investissement et le soutien de l'ensemble des partenaires, renforçant la position du Mans comme ville de référence culturelle, » a précisé le président de la Métropole, Stéphane Le Foll.

Véronique GERMOND.

Presse régionale (extraits)

Le Maine Libre

« Ils ne manquent pas une miette de Le Mans fait son Cirque »

25 juin 2023

Ils ne manquent pas une miette de Le Mans fait son cirque

Dernière ligne droite pour Le Mans fait son cirque. Les festivaliers apprécient et ne sont pas déçus par le menu de cette nouvelle édition, en témoigne l'affluence sur les bords de l'Huisne hier.



Le Mans, hier. Un écrin de verdure et ombragé pour apprécier SO(E) et ses deux artistes reliés par leurs cheveux. C'est l'un des plus de dix spectacles proposés ce dimanche encore promenade Newton.

Photo: Le Maine Libre - Denis LAMBERT

La promenade Newton, quartier des Sablons, demeure animée en ce samedi après-midi, à la veille de la clôture de cette 22^e édition de Le Mans fait son cirque. Jusqu'au bout, les spectateurs sont au rendez-vous.

« Ça fait une dizaine d'années que je viens »

Et s'ils répondent présents, ce n'est pas pour se cantonner à un seul spectacle, mais bien pour s'y arrêter la journée durant, y pique-niquer à l'occasion et profiter de la variété de la programmation. « Ça fait une dizaine d'années que je viens. On a des enfants. Maintenant qu'elles sont plus grandes, c'est facile pour nous de voir davantage de spectacles. Et ça varie de deux à six », précise Gaël, festivalier et père de famille. Et sa compagne Melie de renchérir sur ce planning chargé : « On en fait quatre rien

que dans la journée ! On a commencé à 10 h 30 par L'Histoire de Pom, on va voir VRAI à 14 h, Belles Places à 16 h, et on finit avec Les Fauves à 20 h 30. »

Du temps pour en voir un maximum

Une programmation sur le temps long, de sorte à faire courir un panel éclectique de spectacles sur plusieurs jours, a pour avantage d'inciter les curieux à renouveler leur venue. C'est le cas de Marie, se prélassant dans un transat de la promenade, attendant patiemment le début du prochain créneau : « Souvent, sur plusieurs jours, et au vu des horaires des différents spectacles, on n'arrive pas forcément à voir tout ce qu'on aurait voulu voir. Le lendemain, on a une petite séance de rattrapage. » La Mancelle est une habituée de l'événement : « C'est un festi-

val qu'on attend », assure celle qui, de son propre aveu, a trouvé « fabuleux » le Cycle de l'absurde aux Quinconces la veille au soir. D'après Marie, qui sort peu au long de l'année, « c'est un moment privilégié pour voir ce type de spectacles, dans toute leur variété ».

Un festival pour toute la famille

De manière générale, pour les familles, le Plongeur constitue un lieu réputé au Mans, qui pour venir rencontrer des gens et se divertir au Chapiteau permanent, qui pour venir applaudir leur enfant élève à la Cité du cirque. Elles sont légion à arpenter les allées des chapiteaux, soit pour se précipiter d'une toile à l'autre au gré des horaires, soit pour se laisser porter par le courant. Catherine, venue en voisine se rafraîchir à la ludothèque ombragée

avec sa petite-fille, revient d'année en année : « Depuis l'implantation du Plongeur, je viens d'ailleurs régulièrement voir les infos, assister à des spectacles tout au long de l'année, raconte-t-elle. Je n'étais pas très cirque avant, mais depuis que je viens au Plongeur, j'ai découvert cet univers, et il y a des propositions de qualité. Je n'ai pas été déçue ce matin, et dans la journée, il y aura forcément quelque chose à prendre. »

Louis CHAUVIN

Le festival se poursuit toute la journée de ce dimanche à partir 10 h 30. Il se conclut avec Les Fauves, de la compagnie Ea Eo, prévu de 20 h 30 à 22 h au Chapiteau 9 de la promenade Newton. Entrées (gratuites ou payantes) à réserver sur le site internet du Plongeur ou sur place 1 h avant l'horaire.



Les bords de l'Huisne ont pris de la couleur.

Photo: Le Maine Libre - Denis LAMBERT



Métis'Gwa propose le spectacle Belles Places.

Photo: Le Maine Libre - Denis LAMBERT

Presse régionale (extraits)**France 3 Pays de la Loire**

JT 19/20 / Direct du Mans

10 nov. 2022

**France 3 Pays de la Loire**

La France en vrai

Documentaire « Le Chapiteau »

10 nov. 2022



Presse régionale (extraits)

Radio Alpa

Émission Escalade en direct

« Les grands témoins du chantier »

19 nov. 2022



CIRQUE CULTURE LE MANS

Sam. 19 nov. 2022

17h00 > 18h00

Émissions spéciales ou Escalades →

PARTAGER SUR FACEBOOK

En direct du nouveau chapiteau permanent **Le Plongeur**, Robin Hullin recevait ce samedi 19 novembre des **acteurs du chantier**. Retrouvez toutes les émissions en podcast ci-dessous et sur les plateformes de streaming !

- [Richard Fournier nous parle du chapiteau](#) 🎧
- [L'élaboration du Plongeur](#) 🎧
- [L'investissement des riverains](#) 🎧
- [Un chapiteau en bois ?](#) 🎧



Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire
6 boulevard Winston Churchill 72100 Le Mans
Tél. 02 43 47 45 54 | leplongeur-cirque.fr
Siret 505 190 645 00018 | APE 9001 Z | Licences 1/ L-R-23-980, L-R-23-981 ; 2/ L-R-23-948 ; 3/ L-R-23-956

Le Plongeur – Cité du Cirque est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC), labellisé Pôle national Cirque par le ministère de la Culture. Il reçoit le soutien de la ville du Mans, du conseil départemental de la Sarthe, du conseil régional des Pays de la Loire, de l'État – direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire / ministère de la Culture.

Direction de la publication : Richard Fournier
Pilotage : secrétariat général / Alexandre Boucher
Contributions : Juliette Béranger, Anne-Lise Blossier, Alexandre Boucher, Géraldine Boy, Mélinda Devanne, Richard Fournier, Tiphaine Marcault
Mise en page : pôle Communication / Mélinda Devanne
Impression : Atech Print

Photos : © Thomas Brousmiche
Couverture - La compagnie Barks à la fête d'ouverture du Chapiteau en novembre 2022
Page 4 - Le Chapiteau en juin 2023
Page 8 - La jeune compagnie Inéluctable au festival Le Mans fait son Cirque en juin 2023
Page 20 - Résidence en musée du projet Axis Mundi, lauréat du dispositif Cirque en musée 2022-2024
Page 30 - Spectacle de fin d'année des pratiques amateurs sur la piste du Chapiteau en juin 2023
Page 37 - Ouverture du Chapiteau au quotidien avec une activité de café depuis janvier 2023
Page 46 - Montage technique en juin 2023
Page 53 - Exposition Les Chapiteaux utopiques réalisée en juin 2023

LE PLO
CITÉ DU CIRQUE
Pôle National Cirque Le Mans
Sarthe Pays de la Loire

ONGEO
N
OIR